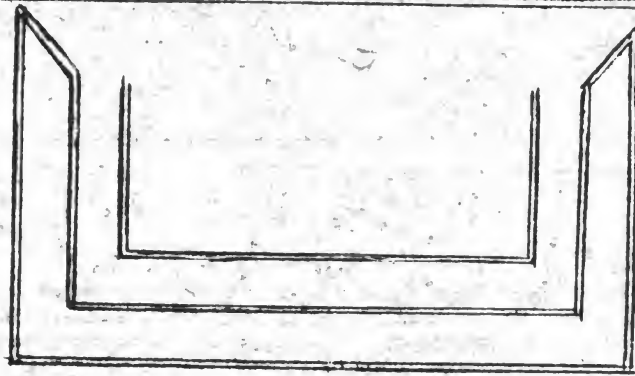




مطبع خاصه کتب مطبوعه شالقا و طالع و ابره حجاب و ا



بسم الله الرحمن الرحيم

| | |
|---|--|
|  <p>که هرک جا پنهان و بی اول سواد بی آخر جسم خلقت است و جان بی مالک هر ملک و پستی و بی احد نه و سکا نشانی</p> | <p>لکھ قلم پہلے حمد و غفور و بی باطن ہے او و ظاہر خالق ارض و آسمان و بی فانی نیست بانی هستی و بی معبود جاد وانی ہے</p>  |
|---|--|

ہزاران ہزار جلاوس سحر کار جادو و گار صانع بی چون کو زیبا ہو کہ رقم قلم سے نفوس پر قلموں اور شکا
گو تاگون کو تختہ زمین پر نقش اور مہر گویا اور بسیار بسیار شکر اور حسین جگر شامی طلق کو وادی
کہ اس شست خاک اصل ناپاک کو عناصر قدرت سے مرتب و محترم فرمایا اگر شاخ قلم سونہاں اور
لسان انسان بیل ہزار در کتاب و بیان شمع سحر شامی قدرت اور نکتہ طرازی طر حکمت اور فلسفہ
عقل و در عامل کامل میں بیک غنچہ سر بستہ دہان ہو و بر شش گس کو چشم حقیقت حیران
بقول حامدی حمد ہو سکتی ہو کہ اس پاک کی پاک کی جسوی صورت خاک کی کعبہ
ناظرین صاحب و الائمکین و شایقین نکتہ سنجان ہنر میں چاہر باہر ہو کہ مستحکم بندہ را
تو کم ہستی ساکن او و ایا طمغولیت میں کہ ہنر و جزو ان طالب علمی کاتبہ نہ کہ چکا تھا اور ستہ تعلیم کا
بالای طاق نہ ہر چکا تھا کہ شوق علمیات طلسم کا مع دیگر علوم پر فنون کے لوح دل پر نقش نہ ہوا

اور باشتیاق نکات گوناگون دریافت عجاظاً بقلمون کمر کو شش اور جستجو کی مستحکم بادہ کے
خداست عالمان انشور و عالمان ہنر پرورین حاضر و موجود ہر کو سر بسجود ہوا و حصول علوم سی
سر پام صد جو بعد از ان چند رسالہ مختصر و معتبر جو کہ امتحان انشوران و فنون و آرائش اس
مؤلف عقل یوں ہو گئے بضرورت یادداشت طریقی کے منظر و باتائیر سمجھ کر نقطہ وارد کردہ
مین لایا و بیولادہ رسالہ ہا و تالیف خدمت شریف صاحب دانش و پیش و ملاحظہ اہل دراک
نادر آفرینش مجمع جو پہا علم و ذکا منج حستنا صدق صفا عجوبہ روزگار کا قای نامہ معروف
بأنواع صفا پندت بیچنا تھ صاحب ام قیالہ مین گذرانے جناب صوف
حسین کرائی و صحت نمائی رسالہ ہا و سطور کی حرف و حرف ساسع فوز کر کو زبان مبارک سے
فرمایا کہ یہ رسالہ ہا و تیر بہت خوب بلکہ از دل مرغوب مین اور با وجودیکہ سابق مین و ایک خطبات
سخن آرا و سبالغہ گویان رفیع و صیالی بطریق خود روشنی و خیال و کانداری کے ایسے
علوم نادر و فنون عالی نادرست و لا ابالی جمع کر کے مطبوع کر دی ہیں لیکن نظر انصاف
و نگاہ دور بین مین شمع دروغ کو پیش آفتاب صداقت تاب کے فروغ نہیں ہو خلاصہ یہ کہ
ایک نسخہ مختصر جس مین یہ جزا عجیب و غریب و آزمودہ کار ہوا و سطر بقای نامہ اور فائدہ
بر خاص عام کو ترتیب کر کے مطبع ہذا مین مطبوع کیا جاوے تو خواہش قلبی و تمنا کلی برآورد
بندہ یہ کلام فرحت انجام سنکر بحر تفکر مین غوطہ زن ہوا و یہ کہ ہر سو مین خیال مین
کہ بحر و خازنایہ کھار مقام قالی مین ندگانی مثل خیال و خواب و مانند نقش بر آب کے ہو
یہہ تصورات کر کر رسالہ ہا و سطور کو بزرگ تصویر متعقبات کی خاکہ و تسطیر مین لایا و قول منج
اشیرازی کا مطابق پایا غرض نقشی ست کرنا یاد ماندہ کہ ہستی لایمی بیغم بقائے
اور بعد ترتیب نسخہ ہذا کے اسم ہستی تفصیل دل اور چار طلسیم مقسم کر کے مجموعہ اندر جال سوم کیا

طلسیم پہلا اندر جال کے بیان مین اور فصل کی منقسم ہے

لکھ قلم پہلے نادران عجیب و رشک جاد و عجائبا عجیب و بین طلسیم و شعبہ اسمین
معر کے اندر جال کر اسمین فصل اول و شعبہ ہا می اندر جال کیر کی آرمین
بند و قی نشانہ لگانا و زینا چہر کا کیر مطلق و تر نہو ترتیب ہے کہ پارہ کو سجا گوئی بند و قی

ہائے اور اسپیشا کی فیروز جانور جابیکا کیے پر سیط کا نشان آئیکا و دیگر
 پر رنگ سیاہی کے حرف نمودار کرنا چاہیے کہ آگ کو دودھ سے ہاتھ پر لکھ کر خوش
 گرنیکے بعد رکھ یا مٹی او سپر مٹی کی تدبیر کری جو حرف کہ مقومہ شیر مذکور ہونگے سیاہی
 ہونگے و دیگر رانی اور خرمای ہندی باقی میں پسکراوس ہو لکھو اور دیو پ کہلا و حروف
 ظاہر ہونگے و دیگر چراغ سرور کو روشن کرنا لاوے گند بک و برتال و کافور برابر خوب
 باریک کر کو پاس کہو اور چراغ کو بجھو اور مگر اتنا کہ گل باقی ہے او سفوف مذکور اس گل
 چھوڑی چراغ بل وٹھیکا و دیگر کافور کو نو ساد کر یا نہیں کہ سکر ہاتھ پر ملو بعد خشک ہونگے
 اگر آگ پر ہاتھ رکھ دی صلا نہ جلیکا و دیگر شیشہ کا چبانا چاہیے کہ شیشہ کو آگ مشتعل میں آگ
 جبکہ وہ شیشہ خود مل آگ کو ہو جاوے کہ عرق میں غوطہ دی بعد از ان چبانا و حکم
 سو زخم ہو گا از مودہ ہو و دیگر پیاز کو عرق میں خرمای ہندی گھسکر لکھو اور دیو پ کہلا و
 حرف زرد ہونگے و دیگر چربی بھری کی اور چربی مچھلی کی یا ہم ملا کر فلیتہ کری اور چراغ میں
 کری تمام کہر آب معلوم ہو گا و دیگر چراغ مٹی تیار کریے اور سانپ کو پوست کی بتی بنا کر
 اسی چراغ میں جلاؤ تمام گھر میں سانپ ہی سانپ آہلانی دنگی و دیگر اگر گرم شتاب یعنی
 جگنو کا سر کاٹ کر ہن کی چربی میں لپیٹے اور بتی بنا کر جلائے طلسر عجیب معائنہ کرے
 و دیگر انگریزی دیاسلامی سے مکان تاریک میں دیوار پر کچھ لکھو یا نقش کری درخشندہ معلوم
 و دیگر پٹھری وافیون نمک سا بنہ و کثیر اور پوست تخم مرغ و سیما یا ہم ملا کر سرکہ میں مخلوط
 کری اور اوس ہاتھ یا پاؤں پر ملو آگ سے محفوظ رہے ہرگز نہ جلیکا و دیگر آب نانچ سکر لکھو اور
 آگ دکھلاوی حرف نسخ معلوم ہونگے و دیگر اگر زہرہ پلنگ اور زہرہ سنگ سیاہ اور زہرہ یا
 سلو کیڈیکر یا کراغذیر لکھو و نکو وہ حرف پر ہی بن جائیگے مگر انکو جو کچھ لکھا ہو گا پرمجاہیکا
 و دیگر ترکیب مغربا دام کو بلا صند پوسٹ کے توڑنا چاہیے کہ مغربا دام کو لپڑی میں لپیٹ کر
 پتھر پر چند مرتبہ پتھر مغربا دام ٹوٹ جائیکا اور اسکو پوست صند آئیکا و دیگر دودھ میں قدرے
 نو ساد ملا کر حرف لکھو آگ دکھلا و حرف زرد ہونگے و دیگر اگر آب نیکر منقذی شیر مٹی یا
 وانی مثل سے چم جائیکا و دیگر اگر کاغذ شیر عوت و شب یا نی سے حرف لکھو حرف

طاهر ہو کر آگ کہلائی نہ بخوبی نمایان ہو دیگر تیرہ سفید لادو اور قدر زعفران مصری جملہ کو باہر
پیسکر ملاو اور پوڑیا باندھ کر پوشیدہ پاس کھلاو اور جن شخصوں کو یہ سفید دیکھنا منظور ہو وہ وہاں
فتح پانی مع سریشون نگو او اور کمال تیز دستی سے وہ علاج کی پوڑیا او سین چوڑو کہ چند ساعت کے
وہ قدر آسپاں فالودہ ہو چکا اور جو وہ کھائیکا کمال لذت پائیکا محبت آزمودہ دیگر اگر اندو
سوخ کر کر کشنم جگر اور دھن کو موم سے بند کر دیو بیضا اور چائیکا دیگر شیشہ پنجہ بانگ پوشیدہ ہو
اور ناظرین ششہ رو برق آب نگو اگر کجیدہ بخوری لعا او سکا پانی میں گرا دیو پانی ششہ کو جو چائیکا
دیگر استخوان جھری اور سکا کی اور آدمی کی جمیع کر کے لیس و رنگ بھر سین دفن کر دیو ایمان بنکا کر
خشک کر او باہم ملا کر مہر ساختہ باریک کر جس وقت کے پنجہ او سفوف کو جلاو و تمام لین و دس کی
زمین پر نگوں ہو جائیگی دیگر گھن سگ کر کر کر گوش سنگ و جوبیٹیر کی یا شیشہ کسانیل کو کہ
خندیدہ بنا کر چرخ نمونہ کو اور روغن سیماٹ الکچر اے روشن کر و تمام اجلیں معلوم ہو کر دیگر کسی کو
کر کا تاہو چاہیے کہ قدر نو ساد میں چونا ملا کر اس قدر مہر کہ نہ کو سوکھا و فوراً اچھا ہو جاو دیگر مارگزیدہ
کیوڑی علاج مجرب ہے چاہیے کہ فی الفوئیدہ صوفیا باریک پسینہ پاک میں پانی سے ہو فوراً اچھا ہو جائیکا دیگر
اگر کسی کو سانس کا تاہو ہو و کنول گتہ مازہ کو پہل کھراو سکا کمال خوب باریک سی و اولطو سرکہ نکہ
میں لگا و حکم خدا بہت چلتا چھا ہو دیگر رائے ساد او بر بلانوں و سرکہ لجا کر کو بیضہ کہوتر کہ نو مادہ
دونوں سفید بول اشیا و نکو سفوف او و پھر تیرہ کر کہ دے وقت کے ہو کو وہ نقش مجہر ظاہر ہو
دیگر اگر کھڑکی پیاز کے پانچین کہی و روانہ دور ہو جائینگے دیگر پیکری و کافور ہم سکا کاغذ میں لگا کر
اور پیچ کاغذ کو آگ و دھن کر او سین جلاو چکا کاغذ نہ چلیکا و مگر اگر نو ساد و سو مالہ و سنگ سیاہی و
ملا کر لکھ ہو و حروف پر ملاو و پوچھین کہہ و حروف دور ہو جائینگے دیگر اگر شیشہ میں قلمیو بہر او
کوڑی زرد جلا کر خاکستر و سکی شیشہ میں چھوڑا و دھن شیشہ کا مضبوطی عامہ ہا لمی کو کہی و بند کر
لیکھن قی و چائیکا و دیگر اگر شیشہ کہوتر کہی و روشنی خوب کر کہ اندر بالکل خالی ہو او شیشہ کو موم سے
بند کر و اور بلندی و شیشہ کو دے شیشہ سرگز نہ ہو چکا و دیگر فنون کو بر زمین آتا ہوا و قدر
سیاہی ملا کر لکھ و حروف نہ پڑے چائیکا مگر اسکو صاف معلوم ہو و دیگر قدر فنون و چائیں و
جو چیز کو یا نہیں خوش دے جو کوئی قدر و وہ پانی پر کافور یا ہوا چائیکا مگر روغن پلاو و چیز صوفیا

عوت کو بائیں ہاتھ میں بندھیں تھپا کیے درمیں دفع ہو جاوے دیگر اگر عرق بل چہرہ میں پڑا دیکھیں
 ترستے تو بجای عرق ہو سو خون ٹپکنے لگے دیگر اگر وہ خالص ہو لکے اور اگر کھلا دھرتی سے معلوم ہو
 دیگر تال سے انا باریک پیکر قد کے دودھ میں ملا کر مثل خیزات کے بوضاعت سے چھانکے گا دیگر اگر چربی
 بہت ہوگی اور چربی شیر کی فستیک کر کر جب چہرہ میں ملائیں تو چرخ کی لوہی سے اپنی ڈالیں دیگر اگر مٹی
 اور پشکری یا مٹی میں گھسکا کھاؤ نشہ تارک نور ہو جاوے دیگر جس جگہ کہ گدلاوٹا ہو مٹی خاک نکلے یا اتوار کے
 لاوی اور دسترخوان کو بیچو رکھو اہل سفر خندہ بہت کر سکیں دیگر اگر تباہی سے بوت و درست روغین
 چرب کرے اور پانی میں چھوڑ دے تباہی سے کھلیگا دیگر بزم مردہ کو بلا دینا چاہے کہ سری کے کی لاوی
 اور خفیہ و سمین بنیدک رکھدی جب ہونی لوہان غیرہ کی دے تو آواز ہوگی معین اور ناظرین کو بولنا
 سری کا ثابت ہوگا دیگر اگر پوست گرگ کا شمشیر یا کریمین یا زہر او سکی تا سیرا تو ہمیں جاوے
 نہ معلوم ہوگی دیگر اگر چاہے کہ مٹی کا نین سے تو عفر قہا اور گندہک اور سبز گرسن یا مٹی لکڑی کر
 اور او سن ٹیکو دیوار چرس کا غنیمت چرک دہان بھی رگ زہریگی دیگر اگر ہیندگی زہ میں رکھے اور پانی او
 ڈالے کو زہ ٹوٹ جائیگا دیگر اگر نقار خاتیمین پوست گرگ جلا کے نقارہ پارہ پارہ ہو جاوے
 دیگر اگر آب چشم گرہ سیاہ ہو لکھی دیکو حوت ظاہر ہوگا مگر ات کو پڑے گا دیگر اگر چہرہ کی چربی
 اور ہاوی ملا کر پارہ کٹان سے ایک فستیک بنا کر چربی مذکور میں آلودہ کرے اور چرخ نور کھلے روغن سیاہ
 ڈالکر روشن کرے معلوم ہوگا کہ اہل محفل شہی بر سر دریا کی سیر کرتے ہیں دیگر لاوے بیضہ زنگ
 تازہ اور ایک و سمین سولاخ کے سعدہ صفا کرے اور او سمین شہم بہر دی اور موم سے بند کرے اور اند
 اور جائیگا دیگر سر جگنو کاٹ کر ہرن کی جلی میں بکھو اور او سپرنگا چہرہ کر روغن مٹھی میں جلا کر
 مکان باجو کہیگا اشیاء ہوگا سمین معلوم ہوگا دیگر شہ خام عینی کی اسوٹ عوت نا کھنی زانی کا تانا
 لیکر اتوار یا منگل کے روز جیسو کہ گنیشک جفتی کھاتا ہو چہرہ جفتی پر جو ترسہ کہ وہ جفت ہو تو ہی ترسہ کہ
 شہ مذکور میں دیکو اور او سمین و فائدہ ہین اول یہ ہے بر سر راہ و سکو ڈال دیو عوت کو او سپر سے
 نا نگہ جای برہنہ ہو جائیگی دوم یہ کہ جس عورت کو چاہے اس کے بازو پر اندہ کی محبت یادہ کرے گی
 دیگر اگر شیشہ صفا میں شراب لے و شہ ڈالکر قدری گندہک و سمین چھوڑے اور مکان تاریک میں
 رکھدی شیشہ پر آتش معلوم ہوگا دیگر ترکیب دوم یہ ہے مقابلہ باہم جو جانہوں سے چاکر ایک سے غی

آنکه بین سنگ و قناتیس بر سر کار کے لگاؤ اور دوسری آنکہ بین برادہ آہن یا یک کر کو لگا کے
 دو نو مزج برادر لگا کر ایک کو مقابلہ جو جدا ہونے کو دیکر پوند جینی شکستہ لاؤی چونہ کلی آہن یا یک کر کو
 کر کو سفیدی بعضہ مزج میں ملاؤ اور جینی پر لگا کر وصل کر دی اور ہونے کھدی جو نہایت مضبوط
 ہو جاؤی دیکر پھر نقش کرنا چاہی کہ موم نور و غن گنج میں لگ کی مدد سے ملاؤ اور اس سے پختہ
 لکھی یا کچھ نقش کر دی اور پھر دی بعد میں و نہ کو سرکہ ترش ہو دہو دے و پھر نقش کر دہ پھر
 پر نمایان ہونے کو دیکر اگر کرب سیاہ ہی ہونے سفید ہو جاؤں لاؤی و برہوئی اور تخم دہتورہ و
 جوز بویہ و سچ لیمون چارونکو با ہم سیسکے جس کو کہلاؤی اب سفید ہو جاؤں جبکہ دودہ بکری کا
 موی بجا لیت صلی ہو جاؤں دیکر اگر سیستان یا دہ سنگ کا لکڑا پشت آئینہ چسپان چھو کی اس
 آئینہ کو بیکر صورت اپنی مشابہ سنگ معلوم ہوگی دیکر موی جامہ و رقدی گندک و سمین ملا کر
 فلیتہ بناؤی اور چراغ میں بجای و غن نی بہر دی مگر فلیتہ روشن نہ کیا دیکر اگر جینی سینک کی
 ہاتھ میں ملاؤ اور آگ و ٹھاروی ہرگز نہ جلے گا دیکر اگر بک مرمتی کو ہاتھ میں ملاؤ ہی خاصیت
 رکھتی ہو دیکر بعضہ فرغ کو سرکہ خالص لکھو میں کہی بعد میں و زکریضہ سفید نرم ہو جائیگا کہ تا بوقت
 شیشہ میں آجاؤی اور پھر ہر لکھی سخت ہو جائیگا اور شیشہ کے اندر ہی کھانا چاہی تو پھر دوا نہ کر
 او میں جو ر دی بعد میں و زکریضہ سفید نرم ہو کر کل آویگا دیکر لاؤی بعضہ مزج او ایک جانب سے سولخ کر کر
 او میں لکھاںک بارہ چور و اور سولخ کو موم وغیرہ سے مضبوط کر دیاؤ بالو لکڑا آفتاب میں گرمی اور سی
 یک پر فلیتہ نہ کر کھدی پھر جیت خیر کرنا بعضہ کا تاشا کر دیکر اگر کاغذ شیشہ وصلی کو گندہ و چکنا ہو
 سیاہی سے حرف لکھاؤ سپر کا جل لگاؤ یا نیکی چندی و ہرگز ہور ا حرت سفید ہو جائیگا اور کاغذ سیاہ ہو جا
 دیکر چونہ سفید کاغذ لکھی اور دیکر کہی جبکہ حرف خشک ہو جائیں تو لکھا کاغذ کو چیمہ ثابت ہوگا
 جسوقت یا سمین الدو سفید معلوم ہوگی دیکر لاؤی و سیسکے رولی میں لپیٹ کر فلیتہ بناؤی اور زون بخیر
 چھ مہینہ لکڑہ فلیتہ روشن کی تمام کیمیا معلوم ہوگا دیکر سمین میں و گندک یا سیسکے رولی میں لپیٹ کر اور پھر گند
 چراغ میں لکڑہ فلیتہ روشن کی اگر پانی ہی سے چراغ نہ ہوگا دیکر اگر گندک سفید یا سمین کی سیسکے رولی میں لپیٹ کر
 و خشک کر یاؤں تو قدر کم کر لکھاؤ سپر کہی بغیر دال یعنی کہی کو چلی لگا کر جیت دیکر اگر تھال و سول
 کا کر کہی میں لکڑا بناؤی و لکھتہ ملاؤی کہلاؤی بعد ہفتہ بیسے ملاؤی و سیسکے رولی میں لپیٹ کر پھر

دیگر واسطی جسکے جسکے کہ مرد و یہودی جلا یا گیا ہو شب بیکش کو خاک پانی لاکر عاب میں آ رہی
مرد میں اسو خال کو ملا کر جس عورت کے اندام میں لگا دیا اوسو کہلا دے و فریفتہ و شید ہو جاوے دیگر
لاوی خاک چورہ کی بروز مذکورہ بالا اور تپہ طاؤس بد بد کا و سنی اپنی سبکچل کر کے اوسط طبع علمین
لاوی عورت عاشق ہو جاوے دیگر اگر روز شنبہ خواہ یکشنبہ کو ایک عدد لونگ اپنی تخم میں کر کے جس و تکو
کہلا و کمال محبت و خلاص واقع ہو علی بن القیاس اگر عورت پیاری اپنی تخم میں کر کے بروز مذکورہ
کہلا دے وہی تاثیر ظاہر ہو دیگر عورت کے سر بال جو کہ شانہ کر نہیں گتے میں ان کو جلا کر خاک و سنی اپنی تخم میں
ملا کر اپنی خاص مقام پر لکھ کر تیسری جفت دیوانہ و فریفتہ ہو جاوے و جرت دیگر جلا کر شنبہ کو بوطوطہ افشا
بیسویا خن اپنی ترسکر جاوے پوشیدہ میں نگاہ کھڑا و بخت کو علی الصباح و ن خون کو کلا و مشک زعفران
تر کر کے سات مرتبہ و سب سے زیادہ کر دے اور جلا دے وہی خاک کسی خیمہ میں ملا کر طلبہ کو کہلا دے و دیوانہ
اور شفته ہو جاوے دیگر لاوے زبان مرغ سیا و خاک مرغ یعنی میانی اور بیسویا خن اپنی پہلی بروز مذکورہ
جلا کر کہی اور زبان مرغ مذکورہ کو علی الصباح جلا کر اوسمیں تخم اپنا مع اتحاد و خون بخش حضرت
جو کہ سب میں چھٹی ناو کلی ہے نکال کر ہر ایک خیمہ باہم آمیز کر دے اور اپنے تخم میں باریخود و گولیا
بنائی پھر جسکے سیکو ایک گولی بروز نیک کہلا دے و سقد و فریفتہ ہو کہ عقب گناری ستوار ہو جاوے
مجبور ہو دیگر اگر دشمن کو خوا کر نا منظور ہو لاوی خاک مرغ ہٹ کی اتوار یا نکل کو اور اوسمیں
ملا کر رکھو اور مدار کی لکڑی جلا کر اوسمیں سنی کی خاک کو آمیز کر کے کہیں تپہ چوڑے اور نام میں
کا ہر مرتبہ و سنی نیت سنی زبان دکر و دشمن خوار ہو جائیگا دیگر جو عورت کہ نہایت جیمیا ہو بروز
شنبه بچ لیا لولا کر اوسو کہلا دے و شرم دار ہو جاوے دیگر لاوے پر زراغ اور پراٹو جالور کا لیا کر
اوشب یکشنبہ جلا کر خاک و سنی جو دشمن کہ باہم مثل عاشق و معشوق ہوں و نون کے
سر پر چھوڑ دے ان میں عداوت شدید ہو جائیگی دیگر عورت کے سر کو بال و مرد کا کیراد و نون نکل
کے روز جلا دے اگر چاہیے کہ عداوت ہو جاوے جلا کر کہلا دے عداوت ہو جائیگی مجرب آزمودہ دیگر
اگر آخر ماہ نکل کے روز تمہار کا ڈورا کہ جس سے وہ برتن کلی ترشتا ہی چور لاوی اور اس کے وقت
جسکے ستارہ ٹوٹے اوسمیں رشتہ مذکور میں سات گروہ دی اور راہ میں ڈال دے جو عورت کے گھر
میں ہو دے اوسو ناگھ جائیگی گھڑا فوراً ٹوٹ کر گر پڑیگا مجرب ہے دیگر واسطی بعض کے لاجور

اگر چاہے کہ دو آدمیوں میں جدائی ہو جائے چاہے کہ روز یکشنبہ کو خون زراغ سیاہ اور خون
کاملاوی اور کچھ کپڑا اون دونوں کا کہ اون کا پہنا ہوا ہو او سن میں تر کر کے رگھو چھوٹے اور
مشرع ماہ یعنی چودھوی کی انکو وہ کپڑا جلا کر خاک کرے اور وہ خاک قدرے قدرے اون
دونوں کے سر پر چھوٹے نفاق کامل ہو جائے دیگر دم چپکلی کی اتوار پہگل کے روز اخیر
ماہ میں برہنہ ہو کر آگ ایک کپڑا ہی بدن پر باقی نہ رہے ترش لیو کر جب تک کہ وہ دم برہنہ
رقص میں رہے خود ہی ناچا کرے جبکہ ٹھہر جاوے تو او سکوا و مٹالاوے اور تین شید
سیاہ میں سکھا کر روغن پنپیلی میں تر کر کے جلاوی تماشے عجیب عائدہ کری دیگر
اگر اونٹ کے دانتے ہاتھ کا ناخن گھر میں جگا چوٹے دو رہو جائیں اور اگر انھیں
اونٹ کی کمر میں باندھی اور جمع کرے جب تک کہ بولیکا فراغت نہ پائیگا دیگر اگر نہت
چرخ جانور کا اپنے طرف کے بازو پر باندھے تو او ستے کوئی مذہبیکا اور کتابی ہو چکا
اور اگر کاٹ بھی کھائیگا تو زہر اثر پذیر نہ ہو گا دیگر اگر کوئی چاہے کہ چند روز ہو
پیاس نہ لگے تو او سکی ترکیب یہ ہے کہ لاوی برج لٹ جیرا اور بروز یکشنبہ شیردہ میں
کھیر بکاوی اور ظرف شیر کو مضبوطی تمام سر بہر کر کے پانی میں دفن کری اور جتنی روز چاہے
بے آب و دانہ رہنے کی ہو او ستے روز پانی میں رہنے دے بعد از ان کا الکرناوی کری
جتنی روز کہ وہ شیر برج پانی میں بیگی او ستے روز ہرگز اگر شنگی تشنگی پاس آئیگی بھرے

طلسم دوسرا عملیات میں شتمل اور پتہ فصل کے

ہو طلسم دوم بہت نادر و شگال اور کفیل مہ منتر ساری بہ ایک تاثیر حامی بنیاد
تسخیر اسکے عظم عجیب گوناگون و نقش و قعود ہای بوقلمون و فصل پہلی منتر
ساری کو بیان میں وضع رکناظرین شائقین ہو کہ منتر ساری باوجود کہ
بے رولیف و قافیہ اور مبضمون لا ابالی ہوتے ہیں لیکن نسبت دیگر اسما و دعا و
وغیرہ کے اس مانہ میں با اثر و پرتاثیر استخوان میں آتے ہیں لہذا واسطے فوائد خاص عام
پہلے ہی لکھے جاتے ہیں منتر واسطے حب و تسخیر کے بینظیر ہے چاہے کہ بروز شنبہ

دیگر واسطی کے جس جگہ کہ مرد و یہودی جلا یا گیا ہو شب یک شبہ خاک یا نکی لاکر عاب میں آ رہی
مرد میں یا و سخاں کو ملا کر جس عورت کے اندام میں لگا دیا اوس کو ہلا دے و فریفتہ و شید ہو جاوے دیگر
لا دے خاک چو لہری کی بروز مذکورہ بالا اور پتہ طاووس بد ہکا اور منی اپنی سب کچل کر کے او بیطخ علیہ
لا دے عورت عاشق ہو جاوے دیگر اگر روز شنبہ خواہ یکشنبہ کو ایک دلوں تک اپنی تخم میں کر کے جس و ترکو
کہلا و کمال محبت و خلاص واقع ہو علی بن القیاس اگر عورت پیاری اپنی تخم میں کر کے بروز مذکورہ
کہلا دے وہی تاثیر ظاہر ہو دیگر عورت کے سر بال جو کہ شانہ کر نہیں گئے ہیں ان کو جلا کر خاک و سکی اپنی تخم میں
ملا کر اپنی خاص مقام پر لکھ کر عورت پر چھت دیوانہ و فریفتہ ہو جاوے و اگر چاہے کہ روز شنبہ کو تو طلسم افشا
بیسویں خان اپنی ترسکر جائے پوشیدہ میں گاہ کہ او چھتہ کو علی الصباغ و ان ہونو کو کلا و مشک از عنبر
تر کر کے سات مرتبہ و سپر سم پڑھ کر دم کرے اور جلا دے وہی خاک کسی خیر میں ملا کر طلسم کہلا دے و یون
اور شہقتہ ہو جاوے دیگر لا دے زبان آغ شیا و خاک مذہب یعنی میا کی اور بیسویں خان اپنی پہلو پر رکھو
جلا کر کہی اور زبان آغ مذکور تو اگر کو علی الصبح جلا کر اوس میں تخم اپنا مع تعداد ہونو خول بخش حضرت
جو کہ سب میں چھٹی ناو نکلی ہے نکال ہر ایک خیر با ہم آمیز کرے اور اپنے تخم میں باریخود و گولیا
بنا دے پھر جس سیکو ایک گولی بروز نیک کہلا دے و سقد و فریفتہ ہو کہ عقب گزاری ستوار ہو جاوے
مجبور ہو دیگر اگر دشمن کو خوار کرنا منظور ہو لا دے خاک مرگہٹ کی اتوار یا نکل کو اور اوس میں
ملا کر رکھو اور مدار کی لکڑی جلا کر اوس میں سرائی کی خاک کو آمیز کر کے کہیں تہ چھوڑے اور نام نہ
کا ہر مرتبہ و سی نیت سی زبان دکرے دشمن خوار ہو جائیگا دیگر جو عورت کہ نہایت جیسا ہو و
سہ شنبہ یا پنج الولا کر اوس کہلا دے و شہار ہو جاوے دیگر لا دے برزاع اور پرا لوجا نور کا لیا کرے
اور شب یکشنبہ جلا کر خاک و سکی جو دشمن خاص کہ با ہم مثل عاشق و معشوق ہوں و ہونو کے
مسر چھوڑے ان میں عداوت شدید ہو جائیگی دیگر عورت کے سر کو بال و مرد کا کیراد و نو تو نکل
کے روز جلا دے اگر چاہے کہ عداوت ہو جاوے جلا کر کہلا دے عداوت ہو جائیگی مجرب آزمودہ دیگر
اگر آخر ماہ نکل کے روز تہار کا ڈورا کہ جس سے وہ برتن گلی ترشتا ہی چور لا دے اور اس کے وقت
جسکے ستارہ ٹوٹے اوسیم رشتہ مذکور میں سات گرہ دی اور راہ میں ڈال دے جو عورت کہ کھڑا
ملی ہو دے اوس ناگہ جائیگی کھڑا فوراً ٹوٹ کر گر پڑیگا مجرب ہے دیگر واسطے بعض کے لاجو

اگر چاہے کہ دو آدمی عین جدائی ہو جائے چاہے کہ روز یکشنبہ کو خون زراغ سیاہا اور خون
کاملا دی اور کچھ کپڑا اون دونوں کا کرانکا پہنا ہوا ہوا و سخن میں تر کر کے رگھ چھوڑے اور
شروع ماہ یعنی چودھوی کی انکو وہ کپڑا جلا کر خاک کرے اور وہ خاک قدرے ودے اور
دونوں کے سر پر چھوڑے ففاق کامل ہو جائے دیگر دم چپکلی کی اتوار یا ہنگل کے روز اخیر
ماہ میں برہنہ ہو کر ایک کپڑا ہی بدن پر باقی نہ رہے ترش لیو کر جب تک کہ وہ دم برہنہ
رقص میں رہے خود ہی ناچا کرے جبکہ ٹھہر جاوے تو اسکو اوٹھالاوے اور کتنی شید
سایہ میں سکھا کر روغن چینیلی میں تر کر کے جلا دی تماشے عجیب معائنہ کری دیگر
اگر اونٹ کے داہنے ہاتھ کا ناخن گھریں جدا چوہے دور ہو جائیں اور اگر آٹھویں
اونٹ کی کمر میں باندھی اور جمع کرے جب تک کہ بولیکا فراغت نہ پائیگا دیگر اگر نہت
چرخ جانور کا داہنے طرف کے بازو پر باندھے تو اسے کوئی مذکبیکا اور کتاب بھی نہ چھو
اور اگر کاٹ بھی کھائیگا تو زیر اثر نہ ہو گا دیگر اگر کوئی چاہے کہ چند روز بہوں
پیاس نہ لگے تو اسکی ترکیب یہ ہے کہ لاوی برج لٹ جیرا اور بروز یکشنبہ شیردہ میں
کھیر بکاوے اور ظرف شیر کو مضبوطی تمام سر بہر کر کے پانی میں دفن کرے اور جتنی روز چاہے
بے آب و دانہ رہنے کی ہو اسے روز پانی میں رہنے دے بعد از ان کا الکر تاول کرے
جتنی روز کہ وہ شیر و شج پانی میں بیگی اسے روز ہرگز گر شکی تشنگی پاس آئیگی بھرے

طلسم دوسرا عملیات میں شتمل پر تین فصل کے

ہو طلسم دوم بہت نادر و شکا اور کوشل و منتر سابر ایک تاثیر و حامی بنیاد پر
تسخیر و اکسم عظم عجیب و گوناگون و نقش و قعود ہای بوقلمون و فصل پہلی منتر
سابری کو بیان میں وضع رکناظرین شائقین ہو کہ منتر سابر ہی باوجود کہ
بے روایت و قافیہ اور مبضمون لا ابالی ہونے میں لیکن نسبت دیگر سکا اور دعا و
وغیرہ کے اس مانہ میں با اثر و تاثیر امتحان میں آئے ہیں لہذا وسطے فوائد خاص عام
پہلے یہی کہے جاتے ہیں منتر و اسطے و تسخیر کے بینظیر ہے چاہے کہ بروز شنبہ

پیشتر برآمد آفتاب غسل کری اور کشت با چکد شستی کی قریب رکھ کر لوہان کی دھونی کو اور پانچ
 لونگ بھی اوسمیں چھوڑ دے اور گرد کشت کے صندل و عطر مع لوہان و کافور و گل خوشبو وار
 و اگر وغیرہ موجود رکھے اور کیس میں تہ منتر پڑھے اگر پانچ یا سات سہنہ کو یہ عمل کرے غسل
 ہو جاوے پھر جب دل چاہے پہول منتر پڑھے کہ دم کری اور جس کی کو چاہتا ہو اس کی پشت
 پر گل ماری وہ شخص ہمراہ ہو گا لیکن حرام نہ کرے ورنہ پھر اثر جانا نہ ہو گا منتر یہ ہے کام و سوسے
 آئی کچھ ہادی بی جہان سہی سمعیل جوگی آسمعیل جوگی کی لاگی پھلوری جہان سے لوہا چار جی جہان
 جہاں ہمارے پہولون کی باس مع سو آدمی ہمارے پاس دیانی لوہا چار جی چھوڑ دیکر واسطے
 تسخیر اور دریافت کرنے بیماری مرض کے و دوسرے کہ اگر کسی نے جادو سے کیا ہو یعنی موٹھ
 چلائی ہو تو اس منتر کے زور سے موٹھ کو اپنی پاس ملا سکتا ہے اور جہاں آئی ہو وہاں
 بھیج سکتا ہے منتر یہ ہے کالا کلو اچو نسٹھ میر میر اکلواہکا نا جہان کو بھیجوں و مانگو جا
 مانس مجھی جیوں نجائے اپنا مارا آپ ہی کہاں چلت بان ماروں اولٹ موٹھ ماروں مار
 کلو اتیری اس چار چو مکھ دیانہ باتی جا ماروں اکی چھاتی اتنا کام میر لکری تو تھو اپنی مان کا
 دودہ پیاجرام ہو پہلے سطح عامل ہو کہ سات نکل کو بوقت شب کیس میں تہ منتر پڑھے اور
 کیفیت لونگ آگ پر چھوڑے اور چراغ لکھی کا جلا کر پاس رکھے عامل ہو جائیگا یہ حجب
 جی چاہی سپیاری تر شیدہ پر کیس میں تہ پڑھے کہ پان میں سپیاری کو کھل کر جس کو کہلاو
 فریفتہ اوس وقت ہو جائیگی اور اگر دریافت کرنا بیماری کا چاہے سطح پر دریافت کرے کہ کچا
 سوت سری پاؤں تک مرض کے ناپاؤ اور کیس میں تہ منتر پڑھے کہ کو اوپر سوت کے دم کری اور پھر
 دوبارہ ناپے اگر سوت پڑھ جائے تو اسے سب سمجھنا چاہئے اور اگر کم ہو تو مرض جسمانی
 تصور کری دیگر واسطے حجب کے کیس میں تہ پڑھے پسار و ن مکھ ملون کا جی پھلی کھاؤں
 آٹھ پر چوٹھ گہری جگت ہونہ گہر جانوں یہ منتر ہولی یا دیوالی کی رات کو ایک سو
 ایک کاغذ پر لکھا اور ہر ایک تعویذ کی پشت پر نام اپنا مع والد و نام طلبہ مع مادر کے
 لکھ کر لوہان سے دھونی سے اور اس قدر پڑھے عامل ہو جاوے وقت ضرورت تمام گلو
 پر دم کری جس کسی کو مع چاروں نام زبان ذکر کے وہ گلو کری کہلاو فریفتہ و عاشق ہو جائیگا

دیگر یہ منتر مہر یعنی ہر اور ترکتیب کی ہی مطابق تحریر کیا تھا کہ منتر
 کامرو دین کچھ یاد ہی یہاں بسین اسماعیل جوگی دیو پیر ایل پیر الی جا دیو پیر الی
 جھاتی تیسرے پیر انک لپٹائی کر منتر الیشرو باج دوہائی کرو گور کھنہ نا کھنہ کی پہو یہ منتر
 بعد عمل کے سات مرتبہ کلوسی پر پڑھ کے جسے کہلاؤ محبت میں یوان ہو جاؤ اکثر آزمایا ہو اگر اثر
 سو بخوبی طفت دکھایا ہو دیگر منتر بسی کر یعنی تسخیر یا تاثیر یہ کالادیس کلوسی دیو یاں بسے
 اسماعیل جوگی اسماعیل جوگی نے لگائی پہو لاری پہو لاری لونا چاری جو پس مل کی سو نہو پاس
 متکی جان ہمار پاس گہر چوڑی گہر انگن چوڑی لوگ کھم لاج چوڑی دوہائی لونا چاری کی دوہائی
 و ہنتر کی چوڑی یہ ترکیب مسطورہ بالا یعنی اوسیدہ شنب یوالی کو و دربان کر و اور دہوئی
 لوبان کی دیکر قدری شراب ہان کرادی منتر پر عمل ہو جاؤ بعد از ان کام میں لاؤ دیگر منتر
 سیندور پھیلی تو ہنتر بسی ہیروں بسے کیاں رسنگ کی موہنی موہنی سب ساروین
 موہنا بیر سب سر وین تیرا سیر سک وشت باندہ دی موہنہ تیل سیندور چڑھاؤں تو ہنتر
 سیندھ کہاں سو آیکیداسن بت سو آیکون لایا خنی کا ہنتر گوری گائیش کا لاکور
 تو لکائینوں بسین کیاں بند تیل سیندور کا و شمر گیا پتان و ہائی کا سیا سیندور کی موہنی
 سینت ہو جائیں ہماری بہکت کرو کی شکست پہو منتر الیشرو باجاست نام اوس گرو کا
 ترکیب سات شنبہ یکشنبہ کو وقت شنبے اول جگہ پاک کر کچھ ایل کر کہو اور ایک سو پندرہ
 منتر مذکور پڑھے اور ہر مرتبہ دہوئی لوبان کی ٹلین لاوے اور شیرینی اور گل خوشبواری ہی
 کر گوی بعد ایام مذکور کہ جبکہ عامل ہو جا سیندور پر سات بار پڑھ کے پیشانی پر لگائی اور دیا
 کیا کہیں اور جا کر دشمن ہی دیکھو تو مہربان ہو جا مجھ سے و گھر آنکھ غلیواری یعنی چیل کی تو شنبہ
 کو لاؤ اور باریک پسکر اوسمین عفران و شک ملا کر پاس پڑھو جس سے کہلاؤ محبت ہو جا
 دیگر لک لک یعنی بگلہ و شنبہ کو سبیل کے سوختہ کر و اور بالکل خاک و کی کٹی خور دینی
 میں ملا کر عورت مرد کو یا مرد و عورت کو کہلاؤ محبت ہو جا دیگر منتر سوئی گرو لینی کا چاہے کہ اس
 منتر کو شنبہ یوالی یا ہولی میں ایک سوا ایک بار پڑھ کے اوس پر دہوئی لوبان کی دیو بعد از ان
 جب کہ ہی ضرورت ہو سات مرتبہ منتر مذکور پڑھ کر دم گری سوئی اپنی خیمہ کو شنبہ خنید کر

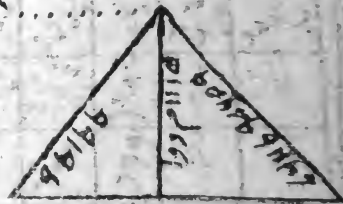
ڈالتا جائے تب عملین ہوگا وقت ضرورت کے لکڑی رام سہاوسات سینگین کو رہی سہا
 انگل ناپ کے کاٹ لو اور بعد اسکے اوس منتر کو سات مرتبہ پڑھے اور دو چتر
 سے جہاڑو دونوں چتر میں بڑھ جائیں گی جب عارضہ دفع ہو جائیگا تب بستہ ہو کر
 انداز کے رہیں گی منتر یہ ہے سمندر کے کنارے سرہ گای سرہ گای کرپیتھین
 باچھا باچھا کے پیٹھ میں کلیہ کلیہ کے پیٹھ میں ڈب ڈب کٹی گہر پڑے دہائی
 لونا چاریکی چہو دیگر واسطے بوسیر کے کسیر ہے کا کا کرتا کرود کرتا جوتا شہوئی
 جو رس سے پر گھٹے ارس بتھا دور کیوں نہوئی ۔ دو اس پاٹ کرے جو کوئی خونی
 بادی گہی نہوئی ایشر باچھا مہا بیر کا منتر سناچا

فصل دوسری اسماء معظمہ کے بیان میں

واسطے حب کی بیطیری چاہئے کہ روز شنبہ کو سات مرتبہ آیت شریفہ نمک پر پڑھے
 آگ پر ڈالے اور نام اپنا مع والد اور نام مطلوب مع والدہ زبان پر لاو اسم یہ ہے
 قل علیہا الدین توعدون دیگر واسطے حب کے بہہ دعا کہیں یا مرج سیا پر پڑھے
 دم کرے اور آگ میں چھوڑے شنبہ اول سے شنبہ سوم تک یہ عمل کرے
 مطلوب حاضر ہو دعا یہ ہو واللہ علی ذاک الشہید واللہ ذاک تشدید فلان بن
 فلان علی حب فلان بن فلان تمام عمل کے کہا جائے دیگر واسطے حب کے چاہئے کہ روز
 پڑھنا اختیار کرے اور چار شنبہ سو پڑھے انشاء اللہ تعالیٰ جس کسی کو چاہے مطیع ہو جائے
 اسم یہ ہے یا قلب القلوب الالبصار تو خلیفہ اولیا موافق عدد اسم مطلوب پڑھے
 دیگر اگر کوئی شخص چاہے کہ فلان مع رت مجھ پر عاشق ہو لاوا تو انہنگل کو ایک لکڑی بکری
 اور مادہ سگ کو اس لکڑی سے مار پھراو اس لکڑی کو جلادے جبکہ وہ لکڑی اکٹھے ہو جائے تو
 اپنے پیشاب میں اس اکٹھے کی گولیاں بناو اور ہر روز مذکور ایک گولی جس عورت پر چاہے
 ماری عورت فریقہ ہوگی دیگر اگر چاہے کسی کو سحر و مبتلا محبت کے یہ دعا نو چند چنی مرآت
 کو ایک سو پندرہ مرتبہ پڑھے اور بوان سے دیہوئی دے اور خوشبو یا مثل عطر و گل خوشبو یا زعفران
 یا سب گہی پیر اگر سات مرتبہ پھول خوشبو دار پر دم کرے جس کو سونگہا دی فریقہ ہوگا اور

ہزار مرتبہ پڑھ کر بعد اکیس روز کے فائدہ اوسکا ظہور میں آوی بہت مفید اور آزمودہ ہے
 دیگر واسطے ہر مطلب کو خواص کھیمیا کہتا ہے چاہیے کہ سوایا و آتیا ماشن کی نسبت
 کر کے بجای پاک پاؤں ہاتھ سے ایک روٹی پکاسے اور دو تہہ کر کے رومالی کے مرکز
 رکھ کر چارم حصہ نان کی مثل کنار صحرائی گولیاں بناسے اور ہر گولی پر اسم
 مذکورہ ذیل ایک مرتبہ پڑھے بعد تمام گولیاں مع نان باقیات کے جس دریا میں
 مجھدیاں بہت ہوں چھوڑ دے اسم یہ ہے یا اسرافیل بحق یا اللہ اگر چاہیں
 عمل میں لاوی مراد ملی برآوی یہ بھی بہت مجربات مؤلف سے ہو دیگر واسطے درود
 کی یہ اسم پراثر کاغذ پر لکھ کر درخت نیلیا انار پر چسپان کرے اور جس مقام پر درود
 ہو مطابق نشان اشعار ذیل کے اوسی حروف پر منج آہنی ٹھونک کے فوراً دفع ہو جائیگا
 بحق یا اللہ اسم یہ بھی یا سمعونی والمطانی رباعی در دس دریا بن زن غلن سین مجھ
 در حلق زن ای ہنشین پنجم سرد عین زن در وا و کوشش بہر شب در طاب زن قانع
 نشین بروقت منج ٹھونکے کے چار سو وعدہ کرالو مگر وعدہ کم ہو جیتا کہ وعدہ کر
 اوس مدت تک رد وہاں نہوگا بعد گزرے وعدہ کی پھر ہوگا بہت مجرب و آزمودہ
 دیگر یہ شعر واسطے دروزہ کر لیا وین دروزہ فوراً دفع ہو جائیگا شعر بہر شب
 آبی جگرت بشکافند اسی صد و نشتہ میر و سو غسان ہنگر بہر شب و کیر عین در
 قولہ تعالیٰ رب اشجانی صد و نشتہ میری امری امل عقدہ زن کسنا یقفہ و اقوی ہستامہ اسیت کو برہ
 فصل تیسری نفثیات کو بیان

واسطے محبت دوستی کو گوسفند کی شانہ پر چارون آدمی کو لکھے اور چوبیس یا تینوں میں
 کرے مطلب لی برادری نفثش ہو دیگر نفثش ساعت نیک بائیں ہاتھ پر لکھ کر طلسم لکھ دیا
 زمانہ در ہوا



دیگر اگر چاہے کہ اپنے عشق میں کسی کو دیوانہ کرے یہ تعویذ بہت
 دو شعبہ مطلوب سکے بارچہ سفید پر لکھ کر ملا خط کرے
 فلان بنت فلان فلان بن فلان اور اسی نفثش کو ساعت نیک میں طلسم بہت اثر

روشنین جلاوے مطلوب جلد حاضر ہو ط ۱۱ ۲۲ ۳۳ ۴۴ ۵۵ ۶۶ ۷۷ ۸۸ ۹۹ ۱۰۰

و دیگر واسطے جمعیت دنیا و تسخیر کے لاثانی فلان بن فلان علی حب فلان بن فلان
و نیز فلیر ہو چاہے کہ پیش از طلوع آفتاب بارہ نقش چوب ناز و لکھ کر قدس شکر او سپر چو
او آفتاب کو ملاحظہ کر کے ۲۲ روز تک دریا میں چھوڑے بعد ازاں دو نقش بطور
زکات کو نکلتا رہے اور قدر شیرینی او سپر لکھ کر دریا میں چھوڑ دی بعد سن دیو ہفتہ کے
فائدہ اسکا معائنہ کرے مگر عروج ماہ میں عمل شروع کرے نقش یہ ہے

و دیگر پوست ہر ہد ساریہ میں
خسک کر اور روز یکشنبہ یا شنبہ
او سپر یہ تعویذ لکھ کر لو بان ہو دہو

| | | |
|----|-------|----|
| ۱۸ | ۴۸ | ۶ |
| ۱۱ | ۲۲ | ۳۶ |
| ۴۲ | یابسط | ۳۰ |

| | | |
|---|---|---|
| ۸ | ۱ | ۷ |
| ۲ | ۳ | ۶ |

و دیگر کمرین باندہ ہو اور مجامعت کرے ماندہ ہو گا

و دیگر اگر اس تعویذ کو بروز یکشنبہ بعد نماز صبح لکھ کر مسجد یا خرابہ یا خانہ مطلوب دفن کر دی
خواب مطلوب کا بستہ ہو یعنی جب تک کہ طالب پاس مطلوب کی نہ آوی مطلب یہ ہے
اور بھی تعویذ کو نام اپنا اگر مرد ہو مع نام والد کو اور نام مطلوب کا اگر عورت ہو مع نام والدہ کو
کے گلے پہنچے سو کہ فلان بن فلان بستم خواب فلان بنت فلان علی حب بستہ گرد و تو بیدار ہے

و دیگر جو اس نقش کو بروز یکشنبہ دہوئی لو بان کی دیگر
گوشہ زمین میں دفن کرے اور او سپر پنج آہنی گاڑ دی
اور زیر تعویذ لکھے کہ اور زبانی یہی کہے کہ خواب در آرام
فلان بن فلان یا بنت فلان کا بستہ ہو اور مبتلا ہو یا
بیری ہو کر بیستہ رہے نقش و نظم یہ ہے

| | | |
|----|----|----|
| ۱ | ۲ | ۳ |
| ۴ | ۵ | ۶ |
| ۷ | ۸ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ |
| ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ |
| ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |

و دیگر نقش قل ہو اللہ کی بھی وہی تاثیر ہو چاہے
کہ بطہارت تمام یہ نقش پاس ہو کر ہو اور زیر بعد
اکیس روز کو اثر اسکا معائنہ کرے او نقش اسکا
صفحہ او نمبر ۱۹ میں لکھا ہے

چالیس و زک وقت صبح کو لکھو اور دریا میں چوڑی بعد ایک چلے کے پندرہ نقش بند روز
قلم شاخ انار یا ڈھاک سے لکھو اور پشت تعویذ پر طلب لی لکھ کر آٹھ مین گولیاں بنا کر دریا میں
چھوڑ دو اور بعد حصول طلب کے زکات ہی بنا چاہی یعنی فقرا اور مساکین کو کھانا کھلا دیا اور
بابت زکات کے ہر روز لکھ کر ہر نقوش طالب کے دریا انداز کرتا ہے نقش مہر ہے

و یکم نقش یا بل شوح کا واسطے طلب حاجات سے
اکتالیس نقش لکھ کر طاق میں لکھ دو اور ایک پتھر گرانبھا
نقوش پر رتھو بعد چالیس روز کو نقوش کو رتھا لکھو دریا میں
ڈال دو نقش کہ سب میں آگے ہو جاؤ سکولیکر دستار یا ٹوپی

۷۸۶

| | | |
|---|---|---|
| ۶ | ۱ | ۸ |
| ۷ | ۵ | ۳ |
| ۲ | ۹ | ۴ |

سبز گاہ کہ پھر تائید نقش ہاکی تاشا لکھو و یکم طلسم روز یکشنبہ سکورہ آب سید لکھو
سات مرتبہ ہر سیاہ و تنک مصل پر او تارو اور آتش
بید و یعنی گوانکی آگ میں چھوڑو بعد تھوڑے عرصہ کے چراغ
گواگ سے نکال کر دیکھو اگر حرف سفید نظر آوین اسے جتن
معلوم کرے اگر حرف سبز ہو تو اسے چیتیل و چوکی کا
سمجھو اگر حرف غایب ہو جائیں اسے بے یو کا منت ہو

| | | | |
|---|---|---|---|
| ۸ | ۶ | ۴ | ۲ |
| ۲ | ۴ | ۶ | ۸ |
| ۶ | ۸ | ۲ | ۴ |
| ۴ | ۲ | ۸ | ۶ |

اگر حرف پہلی مین بیماری مینی و عاضہ جیما نقو کر و یکم نقش ۳ کا واسطے تاشا نشی زنی ہو
مصل صلیط ۱۱ ۳۱ ۲۵ ۶ ۲۰ ۶۴ کے ہے اور بہت توشہ آرزو دہ جائے کہ
۳۴ نقش ہر روز علی الصبح طہارت تمام ۲۲

روز تک لکھ کر نو مین میں چھوڑو بعد از ان ۶ نقش روز تک لکھ کر جاہ نما کرے بعد و سکی چار نقش بطور
زکات کے لکھ کر کنوئیں میں چھوڑا رہے اگر صدقہ لے
یہ عمل کرے دریاں و مہینوں کے دلی مراد حاصل ہو کر
مرام سے لاکلام متوصل ہو و یکم ترکیب سنجارہ از حضرت
نظام الدین دلیا بعد طہارت و وضو کو پڑھا بلا الہ الا انت
پڑھو و اشک لکھ کر بالین سے پڑھو اور جو کچھ چاہی ہو

| | | | |
|----|----|----|----|
| ۸ | ۱۱ | ۱۴ | ۱ |
| ۱۳ | ۲ | ۷ | ۱۲ |
| ۳ | ۱۶ | ۹ | ۶ |
| ۱۰ | ۵ | ۴ | ۱۵ |

خیال کر کہ سورہ اور عدد کیا دل سے عمل تحریر کر نقش ہے و دیگر بتوید مکان یا کہیت کے

| | | |
|----|----|----|
| ۵۶ | ۵۱ | ۸ |
| ۵۷ | ۵۵ | ۵۳ |
| ۷۲ | ۵۹ | ۵۲ |

چارون گوشون پر دفن کرنے سے موش و ملخ و کل جلائے
سی حفاظت رہتی ہے اور محافظت لڑکون کے لڑی بھی
اور موش پر اور بخارات کو صحت بخش اور محبوبی کی سطر
نافع شدید ہر نقش یہ ہے دیگر واسطے فرحت شتر

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ۱۵ | ۲۲ | ۹ | ۱۶ | ۳ |
| ۲ | ۷ | ۲۱ | ۸ | ۲۰ |
| ۱۹ | ۱۶ | ۱۳ | ۱۲ | ۷ |
| ۱۶ | ۱۸ | ۵ | ۱۲ | ۷ |
| ۲۳ | ۱۰ | ۱۷ | ۷ | ۱۱ |

و کثرت اور ملخ کے ایک سفالہ آب سیدہ یعنی ہیکری
کوری پر لٹھ اور ایک سو ایک مرتبہ یہ اسم اس سفالہ
پر دم کر کے چارون کونون پر مکان یا کہیت کے
دفن کر دی بار بار یا ازما یا مجرب پایا اسم یہ ہے
یا سلو یا یا اسیا یا سیر یا یا موسا مانوا نقش ہے
و دیگر نقش واسطے آب و لرزہ کو بیع الازرہ
چاہئے کہ نقش ہذا لکھ کر گردان میں باندھے
اور ایک نقش دہو کر پایا و صحت حاصل ہو نقش یہ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| ۸۵۷ | ۸۶۰ | ۸۶۴ | ۸۵۰ |
| ۸۸۳ | ۸۵۱ | ۸۵۶ | ۸۶۱ |
| ۸۵۲ | ۸۶۶ | ۸۵۸ | ۸۵۵ |
| ۸۵۹ | ۸۵۴ | ۸۵۳ | ۸۶۵ |

و دیگر نقش معظم بارہ عدد ہر روز لکھو اور قیلہ بنا کر
آگ میں جلاؤ اور خاک و سکی دریا میں ڈالے بفضل
فتوح غیب و اعانہ حاضر ہو بلکہ بعد کے ہر روز یہ ہو جائے

| | | |
|---|---|---|
| ۷ | ۷ | ۷ |
| ۷ | ۷ | ۷ |
| ۷ | ۷ | ۷ |

| | | | |
|------|------|------|------|
| ۱۱۳۸ | ۱۱۳۶ | ۱۱۳۵ | ۱۱۳۱ |
| ۱۱۳۴ | ۱۱۳۲ | ۱۱۳۷ | ۱۱۳۳ |
| ۱۱۳۳ | ۱۱۳۷ | ۱۱۳۰ | ۱۱۳۶ |
| ۱۱۳۱ | ۱۱۳۵ | ۱۱۳۴ | ۱۱۳۶ |

و دیگر نقش نا علی واسطے دفع جمع آفات اور و خلاصی
کے مجرب ہے و دیگر
تقوید سیان عصر و مغرب
با وضو طہارت لکھ کر گھر میں

باندھو واسطے اساک اور دفع سرعت انزال کے ہمیشہ اسے اور نقش صفحہ ۲۳ میں لکھا ہے

دیگر یہ تقوید ۲ نقش سر روز لکھ کر کے تین گولیاں بنا
چالیں روز یا مین ڈالے عامل ہو جاوے اور واسطی
در ذمہ سر کے مجرب ہے اگر لکھ کر سر میں باندھ دو

| | | | |
|---|----|----|---|
| ۵ | ۱۲ | ۹ | ۲ |
| ۶ | ۱۱ | ۱۰ | ۷ |
| ۹ | ۱ | ۸ | ۴ |
| ۳ | ۱۱ | ۱۰ | ۷ |

دفع ہو جائے

| | | | |
|---|---|---|---|
| ۵ | ۶ | ۷ | ۲ |
| ۷ | ۲ | ۵ | ۶ |
| ۲ | ۷ | ۶ | ۵ |
| ۶ | ۵ | ۲ | ۷ |

دیگر نقش اگر علی الصباح کہ پیشتر کسی کا منہ نہ لکھا ہو
پہلے معائنہ کرے تمام دن کچھ عیسے حاضر ہو و تمام دن بخیر

و خورجی گزیرے

دیگر واسطی بہت

| بسم | اللہ | الرحمن | الرحیم |
|-----|------|--------|--------|
| ۵ | ۳ | ۹ | ۱۶ |
| ۱۰ | ۱۵ | ۶ | ۳ |
| ۸ | ۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| ۱۱ | ۱۳ | ۷ | ۳ |

کرنے شمشیر کے یہ تقوید لکھ کر بطور استخوان بزرگی کر دو
باندھ دو اور تلوار کا وار کرے ہرگز خط نہ پڑے گا
۱۱ھ ۷ ۱۱ھ ۱۹ ۵ ۷ ۷ ۱۱ ۱۹ ۵

دیگر یہ تقوید واسطی در ذمہ سر کے مجرب ہے چاہیے کہ بروز یکشنبہ یا شنبہ لکھ کر و ربوئی
لوان و گول کی دی اگر سر میں باندھ بعض خدا در دفع ہو جاوے دیگر اس نقش کو کاغذ پر
سیاہی کر لکھ کر جولا کا بہت و تار ہو و دیگر گولیاں باندھ ہرگز

| | | | |
|----|----|----|----|
| ۲۹ | ۲۹ | ۳۲ | ۱۸ |
| ۳۱ | ۱۹ | ۲۵ | ۳۰ |
| ۲۰ | ۳۳ | ۲۷ | ۲۷ |
| ۲۸ | ۲۳ | ۲۱ | ۳۳ |

| | | | |
|----|----|----|----|
| ۱۷ | ۲۳ | ۲ | ۷ |
| ۶ | ۳ | ۲۱ | ۲۰ |
| ۳۳ | ۱۲ | ۸ | ۱ |
| ۳ | ۵ | ۱۹ | ۲۷ |

نہرویکا نقش ہو گیا
اس نقش کو سیاہی دے گا
پکا کر دیلی دروازہ کا
اوسکو گھسین ہر روز لکھ کر
جسٹھار اوٹھا کر پینا کرے

رائی موقوف ہو نقش ہے دیگر جس کسی کو دلاثر نہ کرنی ہو

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ |
| ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ |
| ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ |

یہ نقش لکھ کر اوسکو گلے
میں باندھ دو و فائدہ کی
آزمودہ ہے و نقش ہے

| | | |
|----|----|----|
| | ۱۹ | ۱۲ |
| ۱۳ | ۱۵ | ۱۷ |
| ۱۲ | ۱۳ | ۶۲ |

دیگر یہ نقش اتوار کو سیاہی سے کاغذ پر لکھو اورنگی میں
باندھ دو سیاہی سے نقش ہے دیگر یہ تعویذ وسط

| | | | |
|----|----|---|----|
| ۱۴ | ۷ | ۴ | ۳ |
| ۶ | ۳ | ۶ | ۵ |
| ۷ | ۳ | ۴ | ۱۴ |
| ۴ | ۱۴ | ۳ | ۷ |

| | | |
|---|---|---|
| ۷ | ۲ | ۹ |
| ۸ | ۶ | ۴ |
| ۴ | ۹ | ۵ |

ارزہ کی لکھ کر روزنیک گ
میں باندھو کہی خطا لکھو ہوتا
مجبور ہے دیگر کسی کو سیدھا

کا درو و تکلیف ہو تو اس نقش کو زمین پر لکھ کر بکاڑا جاوے اور کتنی مرتبہ

جو درو و تکلیف ہو لکھو لکھو دفع ہو جاوے دیگر اگر نقش

۲۰ کا اقلہ ار و صندل سے سو سولا لکھ لکھو اور گولیاں

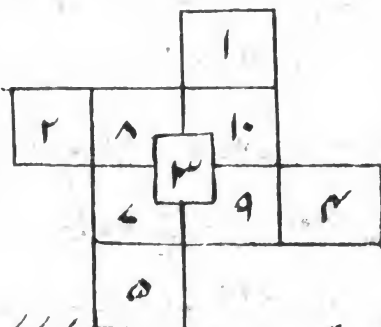
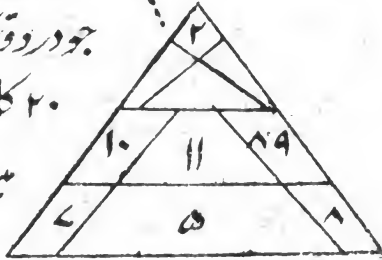
میں باندھ کر دریا میں ڈالے شدہ و کامل ہو جاوے

جس کو واسطے یہ نقش لکھو طلبت جلد حاصل

نقش یہ ہے دیگر یہ تعویذ وسط و دیگر

کے لاجواب و لا ثانی ہے لکھ کر روزنیک

یا شنبہ کو سر زمین باندھیں در و سر دفع ہو جاوے



| | |
|---|---|
| س | س |
| س | س |
| س | س |

دیگر یہ تعویذ واسطے در و مات کے لکھ کر آفت کے

باندھیں در و دفع ہو مجرب ہے نقش ہے دیگر اگر کوئی عورت در و زمین بتلا و غمناک ہو

چاہیے کہ نقش لکھے اور در و ہوا پلا و بے نیت

| | | | |
|-------|------|-------|----------|
| واسطے | غالب | علی | اصرہ |
| غالب | علی | اصرہ | ولکین |
| علی | اصرہ | ولکین | اگر لکین |
| اصرہ | کھتر | اگر | لاہمیل |

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ۱۷ | ۲۱ | ۶ | ۲۱ | ۱۷ |
| ۱۷ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۲ | ۱۲ |
| | | | | ۹ |
| ۱۷ | ۷ | ۵ | ۱۲ | ۲۱ |
| | ۱ | ۵ | ۹ | ۴ |

دیگر واسطے اسبے یو دیری و چوڑیل و عنبرہ کو سرسون کے تیل

بہی صحت حاصل ہو

دیگر واسطہ افزونی علم و عقل کے اگر نقش ہر روز لکھو اثر تمام کہتا ہے اور خانہ چہارم عمل کرے

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|--------------------|----|----|----|----|
| ۲۵ | ۱۰ | ۱۸ | ۷ | دیگر اگر نقش ہو چ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۸ |
| ۱۸ | ۷ | ۲۵ | ۱ | لکھ کر جس کی دیکھو | ۶ | ۷ | ۲ | ۱۳ |
| ۷ | ۱۸ | ۱۰ | ۲۵ | یا باز پرانہ دیکھو | ۱۴ | ۹ | ۱۶ | ۱۱ |
| ۱۰ | ۲۵ | ۷ | ۱۱ | ننگی کی دیگر نقش | ۵ | ۴ | ۵ | ۱۰ |

اگر اس تقوید کو کچھ سو تین جو کہ عورت ناکتہ اگر باتہ سو کتاب لپیٹ کر مین چاند چاند مین
میرین باندہ کہو کہی دہر شے کی مگر بعد صحت کے سو اسیر چور ماشل ملید تو بٹنا کرستان
جوگی کے نام کسی فقیر کو کہلاوے اور سو اگر چار سو او سکوا دڑھا دی از سو وہ میرین لاشہ

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---------------------------|-----|-----|-----|----|----|
| ۱۹ | ۲۴ | ۲ | ۷ | دیگر اگر یہ تقوید پختہ ہو | ۱۱۱ | ۷ | ۷ | ۳ | ۱۸ |
| ۶ | ۳ | ۲۳ | ۳۲ | لکھ کر مین باندہ ہے | ۱۱۶ | ۱۲۵ | ۹ | ۳ | ۲ |
| ۲۵ | ۲۰ | ۸ | ۱ | شاہ مراد علی نو فرمایا ہے | ۱۵ | ۱۷ | ۱۹ | ۳ | ۲۲ |
| ۴۰ | ۵ | ۲۱ | ۲۴ | اگر سو عورت کے تین | ۱۲ | ۷ | ۱۲۹ | ۲۲ | ۷ |
| | | | | محبت کی کہی باندہ ہو | ۱۳۵ | ۲۵ | ۷ | ۷ | ۶ |
| | | | | تقوید بہ ہے | ۷ | ۰ | ۵۱۱ | ۱۱ | ۷ |

دیگر یہ نقش واسطہ افزونی
مال و دولت دیکھو اگر انگوٹھی میں یا پیں کہو بفضل نیر شفا مال و منال سو خوشی ال ہے

دیگر یہ نقش واسطہ درگوش کے یا شنبہ یا شنبہ کو لکھ
سات درڑی کچھ سو کے لپیٹ کر کان میں باندہ در دروئی

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-------------------------|----|----|----|---|
| ۷ | ۵ | ۷ | ۷ | دیگر یہ نقش بہ ہے | ۸۷ | ۶۷ | ۲۷ | ۲ |
| ط | ف | ع | م | دیگر واسطہ دروزہ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ح | ص | ق | و | کو یہ تقوید بہت مجرب ہے | ۶۷ | ۸۷ | ۲ | ۲ |

چاہو کہ مشکل مال کو سائے کے سو کے اوچلین لپیٹ کر
میرین باندہ ہے دروزہ دور ہو جائے نقش اسکا صفحہ ۲۷ مین لکھا ہے

ایک عدد زیادہ کرتے ہوئے برعکس اس سبب سے طریح خانہ نامی نقش میں لکھی بعد خانہ پری نقش میں کوئی خانہ
 مابین میں چھوڑ کر اعداد و نقش کی میزان کے جو میزان کے دہائی سمت کی ہوگی اسے بقدر آیت کورہ
 ذیل وردہ کی ہوگی اور جو میزان کے بائیں سمت کی ہو اس اعداد سے نام ہوگی ہندو کا برآمد ہوگا
 اور وہ نام شمول آیت محررہ ذیل ہوگا شمول اعداد میزان است کو پڑھا جائیگا چنانچہ عمل نقش کا
 مع ترکیب لاکھا جائیگا جس کی سیکیا یہ طلب ہے کہ یا مالک بہین تنیس روپیہ مہینہ ملا کر اعداد
 کی میزان ۳۰۰۰ جو اب اعداد میزان میں ایک عدد زیادہ کرتے ہوئے خانہ پری نقش بروی طریح
 کے کرنا چاہئے جس طرح سے کہ نقش مرقومہ ذیل میں اپنی ایک عدد زیادہ کرتے ہوئے ۱۲۹۰۱۲۸۰۱۲۹۰۱۲۸۰ وغیرہ لکھا گیا
 حالانکہ مرقومہ بالا خانہ مابین کی لین چھوڑ کر میزان میں چھوڑا جائیگا جیسے ۱۲۹۰۱۲۸۰۱۲۹۰۱۲۸۰ سمت کی میزان
 ہوگی میزان اپنی سمت سے یہ مراد ہے کہ بقدر آیت مرقومہ ذیل مع نام فرشتہ ہر روز عمل کر دے کرنا چاہئے
 اور میزان کے اعداد سے نام فرشتہ برآمد ہوگا بدین طور عدد میزان است یعنی ذیل طریح اگر عمل
 یہ شک ہو کہ ۱۲۹۰۱۲۸۰ کا حرف عین نہیں ہوتا تو غرض یہ کہ مابین کے ایک ہزار سے سو ہزار تک یہی قننہ
 ہوگا جبکہ حرف برآمد ہوئے تو وہ ہر بقاعدہ ہندی کا چھپ ملا کر لفظ ہوگی وہی نام ہوگا کہ ہوگا
 کہ اس میں انہیں غفلتوں نام ہوگا کہ برآمد ہوئے ہی نام آیت مذکورہ ذیل میں مل کر کہ مطابقت میں میزان نقش
 کو یعنی ۱۲۹۰۱۲۸۰ مرتبہ حسب کیست قننہ ذیل میں ہوگا اور آیت ہمیں نام ہوگا کہ شامل لکھا گیا ہے
 عظمیٰ علیکم وکشمتم علیکم وحق بنا برکم یا غفلو یا صلوٰۃ علیہ وحق غفلو یاں فقط
 ترکیب عمل شروع ماہ میں ہر روز چار شنبہ آغاز
 کرے جمعہ تک یعنی تین دن تو تر عمل میں لاؤ اور جب پیر
 چار شنبہ وہی ہر چار شنبہ چھپ تک نہیں روز عمل کرے
 یعنی ایک مہینہ میں تین روز یعنی بارہ روز عمل کرے
 مراد ملی حاصل ہوگی اور ہوگی خود ضرور حسب ہے
 کہ مراد ہوگا غرض کہ ہر چار شنبہ اول نقش مذکور ایک کا غرض یہ کہ ہر چار شنبہ ایک کا غرض یہ کہ ہر چار شنبہ ایک کا
 ہر چار شنبہ ایک کا غرض یہ کہ ہر چار شنبہ ایک کا غرض یہ کہ ہر چار شنبہ ایک کا غرض یہ کہ ہر چار شنبہ ایک کا
 ہر چار شنبہ ایک کا غرض یہ کہ ہر چار شنبہ ایک کا غرض یہ کہ ہر چار شنبہ ایک کا غرض یہ کہ ہر چار شنبہ ایک کا

| | | |
|------|------|------|
| ۱۳۱۵ | ۱۳۰۸ | ۱۳۱۳ |
| ۱۳۱۰ | ۱۳۱۲ | ۱۳۱۴ |
| ۱۳۱۱ | ۱۳۱۶ | ۳۰۹ |
| ۱۳۱۵ | ۱۳۱۸ | ۱۳۱۳ |

بجائے

بعد ازان لاؤ رومی مصطلک والا پتی خور و ولوبان ہر چیز سے تعویذ نہ کرو و ہونے کی اور آیت مستعملہ نام
موتل بقدرت خداوند کو رطبت شروع کرے اور ایک مہینے تک یا گزیرگی سے ہے

طلسم تیسرا اوپر چار فصل کے فقیر ہے

طلسم سوم ہر شکستہ طلسمتہ لکھتے ہیں فالنامہ و شکوٹا بیان خواب حکام مردہ شکون پہلی فراغ و عطلہ
فصل پہلی فالنامہ کو بخیرین۔ فالنامہ حضرت خواجہ غفر علیہ السلام بہت صحیح اور درست ہے

بلکہ جیسا ازما یا مطالبہ شدنی کی ہمتان شدہ آئین مجرب یا پیرا ناظرین طریقت آئین شائقین حقیقت
پر واضح ہو کہ عدد سوم صرف سبیل کے حساب سے ایک مع اعداد دہم جس سے کہ سوال کیا یہ چوہا ملا کر جمع کر کر

اور جو جب عدیدہ طرح دی بعدہ جو کہ جواب ال کا دریافت ہو خدا کو حاضر و ناظر اور غیب کا مکرر جواب
برآمد مطلب کے حکم کر و انشاء اللہ تعالیٰ حکم فال املا خطا کر کا موافق ہندی کی مطابق آسکا لہذا

بیشتر اعداد حروف بقاعدہ و حمل اتسی اگر مطلب آری شل تاریخ گوئی کے مقصود سے سطر فائدہ
خاص و عام کے ارقام ہے اسبج دہ و زح ط ی ک ل م ن س ع

ف ص ی ر ش ت ث خ ذ ص ن ط ی ع ا ب ج د ہ و ز ح ط ی ک ل م ن س ع
سبعہ ستار کے ہلاتے ہیں شنبہ یکشنبہ دو شنبہ سہ شنبہ چار شنبہ پنجشنبہ و شنبہ

سوال الٹ اگر کوئی سوال کرے کہ فلان شخص غایب ہو پیرا و یگا یا نہیں چکا کہ نام سبیل کا
مع نام و سن و نہ کو بحساب یکجہ شمار کر کے جمع کرے اور تین جگہ طرح دی اگر باقی ایک ہو غایب

بخوشی و خرمی پیرا و ی اگر دو ہیں مردہ تصور کریں اگر تین ہیں غایب میان راہ کو ہے
ایضاً نام۔ اگر سبیل پوچھو کہ فلان عورت مرد میں پوچھو کہ فلان عورت مرد میں پوچھو کہ فلان عورت مرد میں

بحساب یکجہ جمع کر کے دو جگہ طرح دی اگر ایک باقی ہو بیشتر عورت مرد کا اور اگر دو بچہ ہیں ایضاً
سم۔ اگر سبیل پوچھو کہ غایب کس طرف لگا گیا ہو اعداد نام غایب راہ اعداد نام و سن و نہ کو جمع کر کے

چار جگہ طرح دی اگر ایک باقی ہو غایب بہت شرق اور دو ہیں طرف مغرب اگر تین بچہ ہیں
شمال اگر چار بچہ ہیں طرف جنوب کیا ہو ایضاً نام۔ اگر سبیل پوچھو کہ فلان عورت مرد میں پوچھو کہ فلان عورت مرد میں

پیدا ہو گا یا لکی چاہئے کہ نام ملے نام و سن و نہ کو بحساب یکجہ جمع کر کے تین جگہ طرح دی اگر ایک ہو
خزند پیدا ہو اگر دو ہیں خیر اگر تین ہیں لڑکا پیدا ہو کر مرد کا یا لکھ نام اگر چار بچہ ہیں۔ اگر سبیل

پوچھو کہ فلان شخص کس علت میں بیمار ہو نام مریض کا مع نام او سرور سجنا ایچ جمع کر کر چار جگہ
 طرح دی اگر ایک ہو بیمار در تری اگر دو درین غلبہ روی بلغم و فساد خون متصور کرے اگر تین
 درین سایہ دیو و پری وغیرہ کا سمجھے اگر چار درین سحر و جادو و مین مبتلا ہو ایضاً اگر کوئی سوال
 کرے کہ مریض صحت پاویگا یا نہیں چاہے کہ عدد و حروف اسم بخوبی عدا و اسم و ترکیب کرے کہ تین جگہ
 طرح دی اگر ایک باقی رہے بیمار جادو اگر دو بچین صحت ہو اگر تین بچین بیماری یا دہ ہو ایضاً ۸-
 اگر سایل پوچھو کہ ارادہ سفر کا تہا یا نہ تہا یک ہی یا بجا آئے اعداد نام سایل مع نام او من و جمع کر کے
 تین جگہ طرح دی اگر ایک ہو سفر نیک ہو اگر باقی دو درین سفر با فائدہ و با نفع ظہور میں آوے اگر دو
 خوب ہو یا خوشی و خرمی سفر پر آوے اگر تین درین سفر تشریف پیش ہو و سفر میں عرصہ ہو ایضاً
 ۹- اگر سایل پوچھو کہ اس تجارت میں نفع حاصل ہوگا یا نقصان اعداد نام سایل مع نام او من و جمع
 کر کر تین جگہ طرح دی اگر ایک باقی رہے نقصان و ٹھاوے اگر دو درین نفع یا دہ اگر تین درین ہلکے یا
 خوف ہو ایضاً ۱۰- اگر سایل سوال کرے کہ مال میرا کم ہو گیا ہو یا بگا یا نہیں اعداد نام سایل مع اعداد و من
 کو جمع کر کے دو جگہ طرح دی ایک ہو مال نہ ملیگا اگر دو درین بجا آئے ایضاً ۱۱- اگر کوئی پوچھو کہ
 حمل ہے یا نہیں تو اعداد و من نام عورت و عدا و جمع کر کر دو جگہ طرح دی اگر ایک ہو حمل نہیں ہو
 اگر دو درین حمل مشک ہو ایضاً ۱۲- اگر سایل پوچھو کہ فلان شخص میں دوست سمجھتا ہے یا نہیں اعداد نام
 سایل مع اعداد و من کو جمع کرے او چار جگہ طرح دی اگر ایک باقی رہے وہ شخص دشمن چاہتا ہو اگر دو درین دوست
 اگر تین درین دوست بانی سمجھو اگر چار بچین تو دوست سمجھتا ہو نہ دشمن ایضاً ۱۳- اگر کوئی سوال
 کرے کہ فلان عورت مجھ کو محبت کہتی ہو یا نہیں اعداد و من سایل مع اعداد و من و جمع کر کر تین جگہ
 طرح دی اگر ایک ہو اپنی شوہر کو دوست کہتی ہو اگر دو درین غمت کو عزیز جانتی ہو اگر تین درین
 غیر کو چاہتی ہو ایضاً ۱۴- اگر سایل پوچھو کہ فلان عورت سے نکاح چاہتا ہو یا نہیں اعداد نام
 اعداد و من عورت مع اعداد و من جمع کرے تین جگہ طرح دی اگر ایک نیک سزاوار ہو اگر دو درین خوش نہیں
 اگر تین درین بعد عرصہ سزاوار ہو ایضاً ۱۵- اگر سایل پوچھو کہ فلان شخص مجھ کو خصوصت
 رکھتا ہو یا نہیں چاہے بجا اعداد نام سایل مع اعداد و من و جمع کر کر دو جگہ طرح دی اگر
 ایک ہو دشمن نظر فرماتا ہو اگر دو درین دشمن یا لا نظر فرماتا ہو ایضاً ۱۶- اگر سایل پوچھو کہ فلان

شخص یہ خبر لایا ہو بہت ہی یاد رکھو اعداد و نام سائل اور اعداد و سہویم کو جمع کر دو جبکہ طرح و
 اگر ایک ہی خبر باطل ہو اگر دو بین تو سچ سمجھنا چاہئے اور ایضاً ۱۔ اگر سائل پوچھو کہ فلاں
 حاجت کہ ہوتا ہوں یا نہ ہوگی یا نہیں اعداد و نام سائل اور عدد و یوم کو جمع کر دو تین جبکہ طرح و
 اگر ایک ہی حاجت و امیہو اگر دو بین میرین ہو اگر تین بین جلد حاجت برآوگی ایضاً
 اگر سائل پوچھو کہ فلاں شخص تو کسری چاہتا ہو کیا اور کیا ہو گا نام و س شخص کا مع نام و س
 جمع کر دو جبکہ طرح و اگر ایک ہی نوکر و فادار و کار گزار ہو گا اگر دو بین تو کیوفا ہو گا
 ۱۹۔ اگر سائل پوچھو کہ چینی چوری گئی ہو چور کون ہے یا مروجہ چاہئے کہ اعداد و نام سائل
 اعداد و سہویم کو جمع کر دو جبکہ طرح و اگر ایک ہی چور مرد ہو اگر دو بین عورت ایضاً
 ۲۰۔ اگر سائل پوچھو کہ چور خانگی ہو یا غیرت چاہئے کہ اعداد و نام سائل سہویم اعداد و روز کو جمع کر کے
 تین جبکہ طرح و اگر ایک ہی روز دہشتہ تصور کریں اگر دو بین کوئی شخص اسی گھر کا ہو اگر تین
 رہن شخص غریب مال چور لایا ہو گا ایضاً ۲۱۔ اگر سائل پوچھو کہ سالانہ بارش خوب ہوگی
 یا نہیں اعداد و نام سائل اور عدد و یوم سوال جمع کر دو تین جبکہ طرح و اگر ایک ہی بارش کم ہو اگر
 دو بین بارش چھ ہی ہو اگر تین بین خشک سالی تصور ہو ایضاً ۲۲۔ اگر سائل پوچھو کہ
 آج پانی برسے گا یا نہیں تو اعداد و نام سائل اعداد و روز کو جمع کر کے چار جبکہ طرح و اگر ایک
 رہو اسی روز بارش ہو اگر دو بین ہرگز نہ برسے گا اور اگر تین بین تو اندک بارش ہو اور
 اگر چار بین ہیں اور بارش ہو ایضاً ۲۳۔ اگر سائل پوچھو کہ فلاں جگہ عمارت بنانا
 چاہتا ہوں یا نہ ہوں تو چاہئے کہ نام سائل مع نام و سہویم کو جمع کر کے چارگان طرح و
 اگر ایک باقی رہو عمارت آرائی بہتر ہو اور دو بین تو شخص ال و رہے اگر تین بین تو آغاز بہتر
 و انجام بد ہو اگر چار بین بہت نیک و سعید ہو ایضاً ۲۴۔ اگر سائل سوال کریں کہ
 کس جانب کا سفر فائدہ مند ہو گا چاہئے کہ اعداد و نام سائل اور اعداد و سہویم کو جمع کر کے
 پانچ جبکہ طرح و اگر ایک ہی سفر نورج بہتر اور فائدہ مند ہو گا اور دو بین سفر کرم
 کا بہتر ہو اگر تین بین سفر شمال فائدہ مند ہو اگر چار باقی بین تو سفر جانب جنوب کر کے
 اور پانچ رہن تو کسی طرف کا بہتر نہیں بلکہ سفر کر نہیں باعث ہلاکت تصور ہو ایضاً ۲۵۔

اگر سایل پوچھو کہ فلان کا کس روز کرنا بہتر ہو گا عدد نام سائل و اعداد اور روز سوال جمع کرو
 آٹھ جگہ طبع دیو اگر باقی ایک ہو تو یکشنبہ بہتر ہو اگر دو ہیں و شنبہ اور چار سے
 چار شنبہ پانچ سے پنجشنبہ چھ سے جمعہ اور سات میں تو شنبہ کو کار کرنا خوب رہا یوں
 اگر آٹھ رہیں تو کار جمعہ میں توقف وائل کرنا واجب ہو ایضاً ۲۴ - اگر سایل وائل
 کرے کہ فلان شخص سفر کو گیا ہو جلد آوے گا یا نہیں چنانچہ سائل سے نام سائل توں یوم کا جو ہفتہ میں
 ہیں پوچھو اگر وہ شخص یکشنبہ یا چارشنبہ کا نام لے تو کہنا چاہیو کہ سا فرامین ہے
 اور اگر دو پنجشنبہ یا جمعہ کہ تو حکم دینا چاہیو کہ مٹا جلد آیا چاہتا ہو اگر شنبہ کہ تو مٹا
 ملول ہو اگر شنبہ یا دو شنبہ کہ تو معلوم کرے کہ سا فرامین قیام پر قیام ہے ایضاً ۲۵ - اگر
 سایل پوچھو کہ جاری ہاتھ میں کیا چیز ہو چاہیو کہ اعداد نام سائل و اعداد اور روز نام ساعت
 کہ جس ساعت میں ہوا کہ ہوتا شمس و حساب بعد جمع کر کے تین جگہ طرح دیو اگر ایک ہو تو قسم
 ہو یا مرید یا سنگ زر و فقر یا بشت مات یا شیرینی ہوگی اور اگر دو ہیں تو قسم بار چیل
 ریمان ابریم و سوت و غیرہ و یا خال برگ و عک و پیاری و یا چوبیسوہ یا اور جو چیز
 کھانگی ہو ہاتھ میں نکلی اگر طرح سے ہیں تو قسم جانور یا گوشت یا استخوان غیرہ میں
 ہوگی دیگر طریقہ دریافت کرنے حال مریض کا نہایت محترماً و
 از سو وہ ہے اگر فرستادہ بیمار طبیب کے پاس جایو اور واسطو معالجہ بیمار کو سوال کری
 لازم ہو کہ طبیب نام سائل کا دریافت کرے بعد ازان دیکھے کہ حساب ہندی و سکونام میں
 حرف ہیں و نہیں چار عدد زیادہ کرے و چند کرے اور جس تاریخ ہندی میں کہ سوال کیا ہو
 تاریخ کو ہی دو چند کر کے شامل کرے پھر اعداد مجموعہ کو تین سے تقسیم کرے اگر خارج قسمت باقی کچھ
 نہ ہو معلوم کرے کہ مریض صحیح ہے یا اگر ایک عدد خارج قسمت میں کچھ بخور بہت جلد شفا
 و اگر دو یا تین عدد و چھ قسمت ہوں تو مریض میں سخت و مشکل نام لکھا و ہر نام
 ہو تو از روی ہندی دو نو نام میں چار حرف ہیں چنانچہ چار عدد و نو نام لکھ دو چھ
 کہے تو آٹھ ہو و از تاریخ ہندی کہ جس روز سوال کیا ہو شمس آٹھ ہو تو دو چند کرے و
 ہو تو پھر اعداد اسم میں کہ دو چند کرے میں شامل کرے و تین سے تقسیم کرے تو

تقسیم پوری آئی کچھ باقی نہ بچا معلوم کرنا چاہیے کہ مریض ہرگز صحت یاب نہ ہوگا

فائز نامہ دیگر منقول حافظ شیرازی عنہ

جن صاحب کو دیکھنا و مطلب ولی دریافت کرنا منظور ہو غائب ہند سے من انگشت خدا
بصدق دل کہ ہر اشعار و قویدہ نقشہ سے مقصد قلبی دریافت کر لین جو کچھ شدنی ہو
مطابق مطلب کے مضمون اشعار سے راست براست معلوم ہو جائیگی نقشہ سے

| | | | | |
|---|-------------------------|---------------------------|---------------------------|---|
| ۱ | تراکار نیکیو میسر شود | منال نیک ہے | کہ شاید مطالبہ در پر شود | ۱ |
| ۲ | دریغال کارت بیاید | مراد دلی بر آوے | بدست بدست بدست بدست | ۲ |
| ۳ | دریغال شیک شوی بہرہ | مراد دلی بر آوے مگر بدشوی | لیکن بدشوی سخت تر | ۳ |
| ۴ | بہشتگی کار باشد دست | مراد بر آوی لیکن تھو | دست دست دست دست | ۴ |
| ۵ | از نیغال روی در ہم کنی | مراد دلی بن مانع ہے | تو در ہم کنی تو بر ہم کنی | ۵ |
| ۶ | دریغال تو شادمانی کنی | مراد دلی بشادمانی صحت | بفضل خدا کامرانی کنی | ۶ |
| ۷ | تو یابی و دریغال مطلب | مراد جلد بر آوے | جواب میں آوے گویم جواب | ۷ |
| ۸ | بر آید دریغال البتہ کام | مراد بر آوے لیکن تردد | لیکن محنت تردد تمام | ۸ |

فائز نامہ سوم از حضرت کبیری

جو شخص کہ تحقیق کرنا نیک و حیرت حال خواہد معلوم کرنا سطل و سداوی کا بعد حسن و کمال یا تو بہت
و عقاد و دست چاہے نقشہ فی این نگاہی کہ او طالبان غایت نقشہ اشعار منظور مطالبہ سداوی معلوم کرے

| | | | | |
|----------|----------|----------|------------|-----------|
| یک و یک | یک و دو | یک و سه | یک و چهار | یک و پنج |
| دو و یک | دو و دو | دو و سه | دو و چهار | دو و پنج |
| سه و یک | سه و دو | سه و سه | سه و چهار | سه و پنج |
| چار و یک | چار و دو | چار و سه | چار و چهار | چار و پنج |
| پنج و یک | پنج و دو | پنج و سه | پنج و چهار | پنج و پنج |

| | | | |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| این فال که با تو دوست است | با دولت و بخت کامیابی است | مقصود تو حمله حاصل آید | زیر که دلیل شد دمانی است |
| اینفال تو به دست با سعادت | اقبال تو در کند زیادت | این حاجت تو روان گردد | همواره خدای باد یار |
| اندیشه که کرده خذر کن | در قدرت حق خود نظر کن | اینکار کن که رنج یابی | از صبر بگرد خدای نظر کن |
| اینفال تو به دست جزو کل | شاید که دلان کنی تا تل | در حسن کار تو بر آید | گر تو بخت کنی تو کل |
| فالی که ز روی مقابل آید | با دولت و بخت کامل آید | اندیشه که کرده حقیقت | شکر است که زود حاصل آید |
| فالی زده تو از تکلف | باید که در آن کنی توقف | دو اگر صبر کنی تو از در فال | یابی ز خدای خود تطف |
| این فال تو به دست یاری | بر شاخ سپ تو بر آید | مقصود و مراد بر خدای | خوش باش که جنگی بر آید |
| در فال تو به دست یاری | زیر که تو مرد و بخت یاری | دو و تعجیل کن که در بر آید | هر کار که در صبر یاری |
| فال تو نکوست لیکن اینکار | بود است بخت و شوق | دل دار قوی این اوت | آسان شود تا بخار |
| در فال تو به دست شد | یابی تو مراد با دست | دو و میسران که بیانی آرزو | در دولت و بخت و شوق |
| این فال که تو تر بر آید | زیر که از آن خجالت | گر صبر کنی امید باشد | کار تو ز صبر به دست آید |
| اینفال مبارک بر بگون | گرد و همه کار با هم یون | مقصود و مراد بر خدای | بیشک شد تا کام کنون |
| فالی که ز روی موافق آید | بر روز چو صبح صادق آید | اینکار که بسته تو کنون | انعام شد خالی آید |
| فالی زده تو از سعادت | اقبال قبول شد زیاد | اینفال نکوست امید | یابی به مقصد و مراد |
| کار تو همه نطفه گردد | در صبر تو تطف گردد | دو و تعجیل کن که از در کار | شاید که فلک بکار گردد |
| این فال تو آمده روشن | کار تو شود چو روز روشن | بر دشمن خود دشمنی | لیکن بکین دست دشمن |
| این فال تو با سعادت آمد | اقبال در روزیادت | اینکار که با آن است کار مقصود | خوش بش که شاد آمد |
| این فال که دل کشا | زیر که نیم راحت | هر کار که هست باز ماند | بی یاری یقین نمی کشاید |
| اینفال تر که شاد گردد | دوران تو بر مراد گردد | دو و میسران بیقین حاصل | بخت تو به کشتا گردد |
| اینفال تو خوشتر از بسیار | در کعبه مراد سازگار | دو و اندیشه کن که در کار | زیر که خست و است |
| این فال تو آتش متور | گر صبر کنی تراست به تر | این کار که تو گر با ع | گرد و بوعا است سخت |
| اینکار کن تو زود بهتر | هر چیت که زود تر نکون | یابی تو مراد دل تمامی | با دولت جا خوش فر |
| فالی که ز روی رنج سختی | اندیشه کن که سنگدستی | خوش باش که صبر بر آید | اینکار ترا و نه سختی |

| | | | | |
|-----------------------|---------------------------|----|-------------------------|----------------------|
| خالیکہ زدی خدیر کن تر | کارو بنو در صبر پشتر | ۴۵ | ایک کارکن گن اندرین کار | سود تو زیان شود |
| خالیکہ زدی فضل بن دا | با آنکه تو هستی از بزرگان | ۴۵ | این فال تو بر صالح د | یابی تو بہ فضل بن دا |

فصل دوسری نجوم اور سردی کا بیان

نور سردی کا بیان چاہیے کہ دار مدار سردی کا تین سرون پر ہے جو بدین تفسیل بیان کیا ہے۔
 یعنی دم راست کا نام ہے اسکو آفتاب سے نسبت ہو اور اسکی خاصیت گرم ہے اور اسکا بیان
 یعنی دم چپ کا نام ہے اسکو ماہتاب سے نسبت ہو اور اسکی تاثیر سرد ہے اسکا بیان بائیں دم سرد
 نام ہے جو دونو ساتھ چلیں فائدہ واضح ہو کہ دم راست میں اون کا نکو اثر ناو جب جہ
 جلدی فرحت یا یعنی متحرک کام جیسے کھانا جنگ کی واسطے سو رہنا قرض لینا قرض دینا
 شیر اندازی وغیرہ کا علم سکھنا دشمن کے گھر جانا کسی کی ملاقات کو جانا وغیرہ علیٰ ہذا التفسیل
 بائیں دم چپ میں اون کا نکو اثر ناو چاہیے جنگ و قیام و جیسے عمارت بنانا مکان میں داخل
 ہونا مسکن حکومت پر بیٹھنا اتحاد ہونا نوکر ہونا شہر اور گائون کا آباد کرنا سفر سے پہرنا اور
 قطع برید پارچہ وغیرہ اور سکھنا میں سو اس جہ سے نفس و لوازم جوگ وغیرہ اور کچھ کرے
 عمل سردی کا عنصر و کما و کھنا جسکو اپنی آنکھوں سے منظور ہو اس کے لئے یہ ترکیب ہے کہ
 ایک پہرات باقی سے سنگھاسن یعنی دوزانو بیٹھ کر دونو ہاتھوں سے پنجونکو اولٹیکے
 سطح دونوں زانوں پر رکھے کہ اوٹگیوں کے سپرٹ کی طرف رہیں پہرناک کی ہنٹنہ نظر کرے
 یعنی عنصر کو دیکھے دو مہوت یعنی پانچ گہری توجہ میں ہونے عنصر و کی صورت بخوبی نظر آئے گی
 اب اس عمل کا بیان لازم آیا جس سے سر مخفی شکار ہوں بڑی بڑی رموز شکل کیسانی
 پیدا ہوں لہذا چاہا یا پیش یعنی عمل سے اوٹ کا لکھا جاتا ہے جس شخص کو اس عمل کا عملدین لانا منظور
 ہو اسکو چاہیے کہ سوچ یا چاند یا چاندنی روشنی ہر روز بلاناغہ دو مہوت اپنی سایہ کی طرف گام
 اوپر دیکھا کرے تو چند روز میں اپنی صورت معکوس یعنی اولیٰ نظر آوے گی اور چہرہ میں کرب
 وہ صورت بعینہ رو بر و نمایاں ہوگی پھر جو حال پیدا اور بر زمانہ آئندہ اپنے یا غیر کی نسبت
 پوچھنا ہو اس سے دریافت کر لے اور واضح ہو کہ ایک عمل کے محل بہت سی جواب دینا ہے

سوالوں کا کہ فیان شخص اس وقت کہان ہو یا وہ سہم کیا کام کرتا ہو یا اس کے ہاتھ تین
 لیا چیز ہو یا اور سہم کی باتوں کا بتلا دینا بند رہیہ ہزار کو ممکن ہو ذکر بعضہ سہم کا
 اول جس میں علی الصبح خواب ہو اور ٹھو اور سیطوف کا قدم پہلو اوٹھا کر چو کہ اس کی
 تاثیر ہو تمام دن خوشی ہو گذری دوم اہل یا صنیع ذکر قلبی کو سب غلو پر مقدم رکھا ہو
 ود ایک مہم ہو کہ رات دن تمام جاذا روں ہو خود بخود جاری رہتا ہو یعنی جو دم اند جاتا ہے
 لفظ سوا و جو دم باہر آتا ہو اس میں لفظ ہم مجموعہ سوہم ہو کہ اس کا اہل اسلام اللہ ہو کہ ہر
 پس انسان کو لازم ہے کہ ہر وقت اس کا جاپ کرے یعنی ہر نفس ہر دم خیال ہو کہ اس کے
 عمل سے روشنی دل پیدا ہو طرہ امتحان ہو کہ چند روز کو کریمین ایک عجیبیت پیدا ہوئی ہو
 یعنی رات کو اتفاقاً جس وقت آنکھ کھلی جائیگی تو تمام مکان میں روشنی نمودار ہوگی سو ہم علمان
 سرودی کا بیان ہو اگر چار روز یا آٹھ روز یا بارہ یوم تک مہم کسی کا جاری ہو
 اور دو طرح ہو اولی عمر بہت راز ہو اگر آٹھ مہم است جاری ہے تین برس
 میں مر جاو سولہ مہم چار تو دو سال میں تیر مرگ کا نشانہ ہو اگر چوبیس مہم چار تو ایک سال
 ملک نہ ہو کہ روانہ ہو اگر پندرہ دن رات دہنا مہم چار تو سب مہم چار مہم بہت قلیل ہو
 زندگی شش کی ذیل ہو اور چوبیس دن رات مہم چار تو دو روز میں وفات پا اگر مہم
 گہری ملکہ بنا جاو اسید مہم چارے اگر تینوں سر چارے سو تین مہم چارے سانس جاری ہو
 تو چار گہری میں فنا ہو جائی اور بہت جلد عالم بقا کو راہ پیدا ہو چار مہم بہت ہمیشہ ہو
 گہری زہنی بنہ اور بہت دریافت ہو تا کہ جان قالب سے کب جدا ہوگی لیکن باہر
 تمیز نے بڑی غور و تأمل کے ساتھ سن بارہ میں کتنی باتیں نکالیں ہیں چنانچہ ایک ہو
 کہ مٹھی مہم ہاتھ کی بازو کریشانی سے کچھ اوپر سر کی طرف رکھ کر ساعد مہم
 کلانی پر نظر کرے اور تہوڑی دیر بغور و نگاہ دیکھے جس وز ساعد نظر نہ آوے ہاتھ
 جدا اور مٹھی جدا دیکھے اوس وز چھ مہم حیات میں باقی ہیں ہر طرح پر کتنی
 باتیں اہل ریاضت و صاحبان ادراک نے
 لکھی ہیں واللہ اعلم بالصواب

| | | |
|---|--|--|
| دریافت دقیقہ ہائی متعلقہ نجوم | | |
| نام ساتون ستاروں کے جو کہ حکم ہفت قلمیہ ہیں | | |
| ہندراجا حکم زحل شد ملک چین اشتہری شمس آمد در خراسان ہرہ در ماہ انہر | ملک ترکستان ارمیخ کردہ سورہ روم عطا و وزیر بغار اشد ہرتری | |
| خواص و احکام روزیاس ہفتہ | | |
| نیک | نام رکھنے اور نو خوردن و نو پوشیدن سبز اور آغاز تعلیم و عملیات اور زمین جو تھے اور ملازمت سلاطین کو نیک ہے | |
| نیک | مکلا وہ کرے اور نام رکھنے اور غسل صحت زمین جو تھے یا نو رکھنے اور تحویل نقل مکان اور خرید و فروخت اسباب و چوپایہ و سواری و سفر کو نیک ہے | |
| نیک | غسل صحت و عملیات و نو خوردن یا پوشیدن یا رچہ سبز اور نقل و تحویل اور خرید و فروخت چوپایہ اور سواری و سفر کو نیک ہے | |
| نیک | مکلا وہ کرے اور نام رکھنے اور نو پوشیدن و خوردن نو تعلیم و زمین جو تھے اور نو رکھنے اور تحویل مکان و حجامت کرے اور ملازمت سلاطین و خرید و فروخت چوپایہ و سواری و سفر کو نیک ہے | |
| نیک | مکلا وہ کرے اور نام رکھنے اور پوشیدن نو و تعلیم و غیرہ مطابق بیان ہفتہ چہار شنبہ کے سعد و نیک ہے | |
| نیک | مکلا وہ کرے اور لباس پہنے اور زمین جو تھے اور نو تعلیم اور نو رکھنے اور تحویل خرید و فروخت اور حجامت خرید و فروخت چوپایہ و سواری اسٹیل و غیرہ و سفر کو نیک ہے | |
| نیک | مکلا وہ کرے اور غسل صحت و نو خوردن اور نو رکھنے اور تحویل مکان و نقل و خرید و فروخت چوپایہ اور سواری اسٹیل و غیرہ کو نیک ہے | |
| واضح ہو کہ سفر بمقابلہ جو گنی و دسا سول کے بہت منع ہے لہذا یہ دو نقشے مقامات و دسا سول اور جو گنی بقید یوم و تاریخ کے لکھے جاتے ہیں | | |

نقشہ مقامات جوگنی



نقشہ دس سول



تت کال مہورت یعنی ساعت بر وقت

اگر کسی کو ایسی مہورتیں سفور پیش ہو کہ مہلت نہ ملے
کی غلو اور جوگنی اور دس سول ہی اس پر یاد دہانی ہو جوگنی
اور دس سول کو دوش در کر کے جوگنی سے ملے
لاوے اور مطابق اشیاء مذکورہ نقشہ ہذا کے کہا کر
روانہ ہواں شاء اللہ صفر بخیریت طے ہوئے

حندریان

نقشہ مقام



| سمت و آگ | نام شئی | یوم روزگی | نام شئی | یوم روزگی | نام شئی |
|----------|---------|-----------|---------------|-----------|------------|
| پورب | قند | یکشنبہ | برگ تنبول | پنجشنبہ | جفرا |
| پچھم | خسرا | دوشنبہ | آئینہ دیکھ کر | جمعہ | رائی |
| دکھن | جفرا | سشنبہ | دھیا کھا کر | شنبہ | وال کی بڑی |
| اوتر | شیر | چهارشنبہ | قند سیاہ | . | . |

فصل تیسری شکون چہینک اور چہینک کی بیان میں
شکون عظم یعنی چہینک

ناظرین دقیقہ رس ہنر بیان سعد و خسرو و ضم ہو کہ وقوع عطسہ یعنی یکایک ہونا چہینک کا

تہایت راست و صادق اور بیعت درست و برحق ہے جو کہ اسکی خواص کہ بخوبی جانتی ہیں حکم
اسکا بسر و چشم مانتی ہیں و حقیقت کہ ظہور اسکا خالی از علت و فرمان اسکا بر خلاف حجت
نہیں ہوتا اکثر مسلمین البتہ اسکے پابند نہیں لیکن فرمان حق پر چند کرنا اپنی پسند نہیں
تسویٰ کے آواز عطیہ صدای غیبی سے مراد ہے اکثر امتحان کیا تو صحیح ارشاد العباد ہے
صاحبان و درویشان پر ظاہر ہو کہ اگر بروقت ارادہ کسی کام کر اور ہنگام و انکی از قیام
یا عند القصد خرام و موقع کلام کر اگر صد عطیہ گوشت زدہ ہوا ربانیش و صحابہ پیش کو
لازم بل لازم ہے کہ فعل و رخص اسکا صد ہاتھی سمجھ کر مطابق یوم اور سمت کے وقت کریں
اور جو کچھ کہ جواب کار مجوعہ کا آواز چینگ سے ادا کر ہو و فوق اسکی عمل میں لائیں

اہل خواص عطیہ بقید یوم اور سمت کے

ذکر کیشنبہ اگر کیشنبہ کو جانب مشرق سے بروقت روانگی وغیرہ کو آواز چینگ سے
لو کسی دوست سے کچھ احتیاجی اور در میان یعنی گوشہ مغرب جنوب سے ہو تو دشت
وغصہ طبیعت میں سما کر خاص جنوب سے صد عطیہ ہو تو موجب نشاستہ اور عیش
دولت کا ہے اگر گوشہ مغرب جنوب سے ہو صبر و قناعت کی علامت ہے مگر جانب مغرب سے
ہونا غذای لطیف ملنے کی دلالت ہے اگر گوشہ مغرب شمال سے چینگ ظاہر ہو اکثر
برخاستہ خاطر ہے اور سمت شمال سے ہو تو دولت کثیر ہاتھ لگے اگر گوشہ مشرق
و شمال سے ہو تنہا دلی بر آوی یا فکر اخراجات و مغفرت پائی ذکر و شنبہ اگر سمت
مشرق سے چینگ ہو تو حصول قناعت کی نشانی ہے اور گوشہ جنوب مشرق سے
باعث فرحت و شادمانی ہے اگر جانب جنوب سے آواز آئی مان منال دستیاب ہو اور اگر
گوشہ مغرب جنوب پر ہو تو وصال و ستی کا مہیا ہو اگر طرف مغرب سے چینگ ہو تو
کچھ خوف و خطر اور گونہ ملال و ضرر پیش آئی اور گوشہ مغرب شمال سے قدری مان دولت
ہاتھ لگ جائے اگر خاص مشرق سے عطیہ نمایان ہو طعام شیرین و لطیف کھا نہیں
اور گوشہ جنوب مشرق سے ہو تو مراد دلی بر آوی ذکر شنبہ اگر منگل کو سمت مشرق
سے چینگ ہو کچھ نقصان مال کا فتنہ ہو اور گوشہ مغرب جنوب سے جلد مقاصد قلبی کا

ظہور ہو اگر سمت جنوب سے آؤ بر خاشکی خاطر سے بیکرا ہے اور گوشہ مغرب جنوب سے ہو
 تو مہمان ہمارے سے بر خور دار ہو اگر خاص مغرب سے ہو زیادت شارمانی دست ہو اور
 گوشہ مغرب شمال سے مال و زر کی کثرت اگر روی شمال سے پیدا ہو حصول مرام سے شاد کا
 ہو اور گوشہ مشرق و شمال سے نقصان زر ہو یا موجب لام ذکر چہار شنبہ اگر چہا
 کوروی شمال سے آواز چہنیک سے دولت لایزال سے مال مال ہو اور گوشہ مشرق جنوب
 سے کچھ تکلیف و اندالاحق حال اگر جانب جنوب میں ہو مقصود قلبی سے کامیاب اور گوشہ
 مغرب جنوب سے زر کثیر بر روی آب ہو اگر سمت شمال سے چہنیک ہو خوف عظیم سے
 و ہشت و باک ہو لیکن گوشہ مشرق و شمال سے بوجہ صلت حبیب متناک ذکر چہنیک
 جموات کو طرف مشرق سے عطسہ ہو تو یقین ہو کہ نقصان دولت و زر سے غم آلود ہو اگر
 گوشہ مشرق و جنوب سے چہنیک سے تو موت قریب و رجول و ہشت نصیب اگر جانب
 جنوب سے ہو مرام قلبی سے کامران ہو اور گوشہ مغرب جنوب سے حصول زر کا سامان اگر
 مغرب سے چہنیک سے نوید شادی سے خانہ آبادی و گوشہ مغرب جنوب سے بر خا دلی
 و زامادی اگر جانب شمال سے صد عطسہ جمع ہو موجب طوارام ہو اور ریشامق
 و شمال سے بیشک خوف و ہشت کا مقام ہو ذکر جمعہ اگر جمعہ کو شمال کی طرف سے چہنیک
 کوئی خوف و خطر و خطر خاطر ہو اور گوشہ جنوب شمال میں ہو تو مقصد قلبی سے بہرہ و زر
 سمت بامب سے عطسہ ظہور میں ہے قدری زرو مال ضائع ہو جا اور در بیان مغرب
 جنوب سے چہنیک ہو ناباعت ملال حبیب اور اوسے کو نہ فائدہ ہی ضرورت ہو
 قریب ہو اگر خاص مغرب سے ہو تو خوشی و غمی کا موجب نہ اور گوشہ مغرب شمال سے
 بر خاشکی دل کا مستوجب اگر شمال سے صد عطسہ جمع میں آدمی محبت شفیق سے
 ملاقات ہو اور گوشہ مشرق و شمال میں تمنای دلی بر آوی کچھ خوشی کی بات ہو ذکر
 شنبہ اگر ہفتہ کو از جانب مشرق چہنیک سے طعام لطیف و شیرین سے لطف پہ
 و جنوب مشرق سے از رو خویش دلی بر فور محل ہو اور گوشہ مغرب جنوب سے
 کوئی دشمن آما وہ جنگ بدل ہو اگر عطسہ طرف مغرب سے ادراک میں آؤ خاطر

و مضطر کو تسلی و آرام ہو مگر گوشہ غرب سے مستوجب پریشانی و آلام اگر عطسہ سودی شمال
 سے ہو حصول دولت کا مال ہے اور گوشہ مشرق سے ہو تو آرزوی قلبی کا برآنا محال
 خواص جوانب ناظرین دور بین پر روشن و ہدیہ ہو کہ بروقت روانگی یا
 رجوع کار کے اگر چہ نیک از مقام بلند یعنی اوپر سے ہو ملک الموت کا سامنا متصور
 کرے اور از جانب زیرین یعنی پستی ہو تو مال و زر کا پانا تصور کرے۔ اگر عطسہ
 بزور شور ہو تمنا دلی برآورے خوشی و خرمی کا ظہور ہو اگر زن عقیقہ یا بیو کا باغ
 چہنیک صلا مقام فکر نہیں اس عطسہ لا اعتبار کا کچھ ذکر نہیں۔ اگر حایض یا
 نیز شہوت چہنیک غم و اندوہ کی دلالت ہے نہ شک تشویش و فکر کی علامت
 اگر دوا پینے یا سونے اور ہنگام جنگ و کارزار تحصیل علم و کشتکاری کی قوت
 جانب چپ یا پیش سے عطسہ ظہور پائے سعید ہو مراد دلی اور آرزوی قلبی برآورے
 اگر بسبب سردی و زکام وغیرہ کی عطسہ ہو یا کوئی عدا چہنیک لیو تو سراسر
 باطل اور لا اعتبار ہے یہی خلاصہ در یہی مختصر ہے

شگون چلیا سہ یعنی چہیکلی

فصل ایضاً احوال سعد و نحس گئے چہیکلی کا جو کہ ہادی طریقت و یاد شریعت
 دانندہ اسرار سجانی و بینندہ انوار ربانی یعنی سوت جی کی مقام صر کہہ میں بیان
 کر گا چارج سنو تک من سے عیان کیا تھا و سطر فائدہ ہر خاص و عام کو حرف بحرف
 کتاب ہندی سے ترجمہ کر کے لکھا گیا و ضحای ناظرین الا تمکین ہو کہ خواص افت کی
 کرفش کا بموجب تاریخ و یوم اور مطابق وقت کو ظہور میں آتا ہو لہذا بیان مفصل بقید
 تاریخ و یوم مع خواص وقت کی سلسلہ وار تحریر کیا جاتا ہے بیان خواص بقید تاریخ ہند
 اگر تاریخ نکیر لکھی ہو چہیکلی کرے وقوع بیماری سے پر ملول ہو لیکن تاریخ دوم میں اگر
 تو حاکم وقت سے دولت و شادمانی حصول ہو اگر سوم و چہاویں کو کرے زکشر ہاتھ
 آئے فکر اخراجات سے فارغ ہو جائے اگر تاریخ ششم و ہفتم میں گر کر اندر روزی مالا مال ہو

اور دولت لائزال سے لقاۃ عظیم خوشحال ہو اگر تاریخ ہشتم و نهم و دہم کو گرے
 قریب ملک کی نشانی اغلب ہے اور بلا ہل مہلک سے جام زندگانی اباب اگر یازدہم
 گرے بطن مبارک سے ظہور آل و اولاد ہو نوید شادی و مبارکبادی سے خانہ خاطر آباد
 ہو اگر وازدہم کو گرے کسی طرح کا فائدہ ظہور میں آوے بادہ مست و کامرانی عمل میں
 لائی اگر تاریخ سیرم دہم یا دہم میں گرے زوال دولت و مال سے رنج و ملال و
 خراجات و تنگی و عاید حال ہو اگر یازدہم کو گرے زندہ سیادت و دولت انگری
 سے مالا مال اور کامیاب ہو ۛ

بقید یوم ناظرین بیضا ضیا پر روشن و ہویا ہو کہ خاصیت یوم ہی مثل اصل تاریخ
 مسطورہ بالا کی کیفیت نامی لہذا مختصر لکھا جاتا ہے کہ ہفتہ میں چار روز نسبت گرنے
 چھپکلی کے بہت خوب ہیں تا کہ تین روز نہایت بد اور از حد محیوب ہیں صفت اگر
 دوشنبہ و چہار شنبہ و پنجشنبہ یا جمعہ کو بدن پر گری بہت بہتر و مفید تر ہے اور شنبہ یا
 وسه شنبہ کو گرے تو نہایت ناقص و موجب رنج و

بیان خواص بقید وقت

ضمیمہ ناظرین مہر نور پر وضع و لاج ہو کہ دن کے چار پہر تقریباً ویرا یک پہر کا خواص جدا
 نسبت افتادگی کرشن کے ظاہر ہوتا ہے لہذا خاصہ ہر ایک پہر کا تفصیل مختصر رقم کیا
 خواص پہر کا یعنی صبح سے پہر دن چھپکلی پشانی پر گری و رحمت و شامانی
 پیش آئے صورت تشویش و پشانی کی لوح خاطر سے زایل ہو جا اگر سونہر گرے
 غذا و لطیف ذائقہ بخشش بان اولادت شیرینی مذاق کا سیابی کا شیرین بان اگر
 یا دن پر گری طلی منازل سدرست برپا ہو و اثنای سفر میں جلد تر گام فرسا خواص در سیر
 پہر کا یعنی دو پہر تک خواہ کسی عضو پر گرے لیکن جانب است گرے و سیریل رحمت و شرم
 ہے اور جانب چپ سے موجب مراض و علالت خواص تیسرے پہر کا یعنی دن چھپکلی اگر
 پشت یا دست پر گرے بیماری مہلک سے برآں ہو اور یا دن پر گرے تو نقصان زری
 یا سیرم خواص چوتھے پہر کا شام تک اگر پشانی پر گرے سمجھو کہ آقامی مدار پر کوئی آفت

پیش آتی ہو نقصان جان مال سے بے تن کلفت و موجب حیرانی ہے اگر خسارہ پر گری
روی راحت سے خوشحالی ہو اور صورت رخ و نقیب سے فانی اگر ان پر
گری گزرتی فلکی سے حیران رہے اور فراخی نگہ ستی سے حسانہ دولت ویران
خواص دائمی ناظرین حقیقت بین پر روشن رہیں ہو کہ خواص کی چپکلی بقیہ
تاریخ و یوم یا بیان وقت صرف دو چار عصا کی نسبت جو کہ اصل تھا لٹھا ہو لیکن
خواص دائمی سے مراد یہ ہے کہ خواہ کسی تاریخ اور کوئی یوم اور سیوقت میں چپکلی اوپر گری
خواص اسکا نسبت ہر ایک عضو کو مفصل بیان کیا جاتا ہے

بیان خواص اگر سر پر گری مالک تخت و تاج شاہی اور ہر مستند و جبر عالم بنائی ہو
اگر آنکھوں پر گری کچھ خوف و خطر پیش نظر ہو یا دہشت حاکم سے ہیبت ناک و مضطرب ہو
اگر ناک پر گری بوی عروج و عیش و دماغ دل مضطرب ہو غمناکی دور اور چشم راحت منور ہو
اگر منہ پر گری نعمت لطیف و گوناگون شیریں زبان ہو غذیہ پاکیزہ و بہترین سے
عذب لسان ہو اگر گتھ یعنی بازو پر گری فضل بزرگوں سے مقابلہ دشمن سے
فتحیاب ہو اور ستاب اتصال مال و زر سے کامیاب

اگر کلائی پر گری فروزی دولت و شہرت کی علامت ہے باعث بختی اور حصول فرحت کی دلائل ہے
اگر ہاتھ پر گری عورت گلو و ہمدوش ہو اور خاتون سبیل ہو ہم آغوش ہو اگر پستان
یا سینہ پر گری دامن بادہ خرمی و نشاط سے سرور ہے اور دام صہب کا خوشنودی و اطمینان

سور و سہور

اگر شکر پر گری بیچ اقبال کا شرف کو کسب و منور ہو اور زیادت مال و اقبال کا خزانہ آبادی سے ہو
اگر پیٹھ پر گری فضل الہی سے خوش پوشاک ہو پارچہ رنگ بزرگ ملین چرک پوشی سے
پاک ہو اگر پیرو پر گری جو یاہ سواری نصیب ہو اور خوش تمنا منزل مراد سے مقرب ہو
اگر پہلو پر گری کسی خوف و خطر کا مبتلا ہو و ہشت عظیم کا سامنا ہو اگر کمپر پر گری
بعون الہی پوشش نو بہ زیبائش پائے ساری کھوئی فکر درد کو ہاتھ میل کو دفع ہو
اگر مقلد پر گری ہر سروت کی نشانی ہے اہ ملک عدم کی جلد بین آتی سے

اگر در میان ان اور کھٹنے کو کرے جانور سواری کا زیران ہے اور دایا نمت
بیکران سے شادان و فرمان ہو ۛ

اگر پاؤں پر کرے حصول دولت و بخت و شادمانی ہو اور وصول عشرت و مسرت
کیفیت زندگانی۔ رای نھر اخلای نکتہ شناسان و قیقہ رسق باہر ہو کہ بعض
گت متقدین سے ظاہر ہو کہ چپکلی کی رنگ کی ہوتی ہو اور عمر افتادگی مقرر زبون
بد دکھلاتی ہے اگر کسی پرکشش بد رنگ کرے تو صدقہ دینا سناست او غسل نہایت
کرنا انسب ہو اور وضع ہو کہ اوس ہادی طریقت دنیوی یعنی ستوجی موصوف نے
در زمرہ خواص مفصلہ و مسطورہ بالا واسطے دور کرنے وجہ منحوس یعنی دوسرے چپکلی
صدقہ انواع اشیا رکاوچن و ہوم و غیرہ حسب ابطہ ہنود کو تفصیل مفصل تحریر کیا ہے
لیکن ترجمہ نے طولانی کلام سے در گذر کی اور یہ خلاصہ انتخاب میں آیا اگر کسی موقع خلاصہ
پر چپکلی کرے اور خواص فعل و سکا بداد رک یا مقام بہشت پاک ہو لازم ہے کہ بطلہ صفت
کو غریب و مساکین کو شکم پرپی سے اسودہ کرے اور زر و طلا و پارچہ و غیرہ خیرات میں دے
اگر ہند و پرہہ واقعہ نزل پائے چہا یا دان اور یوچن نشن ہنگوان کی حسب تہذیب
کے عمل میں لائے ۛ نقطہ ۛ

فصل چوتھی شگون آواز تراغ اور تعبیر خواب کے بیان میں

شگون آواز تراغ کہ ایک کتاب سے حرف بحرف لکھن میں آیا واضح ہو کہ آواز تراغ
سنو طرح کی ہوتی ہے کو آبی کو ای کین کین کروں کروں کو تین کو تین کر تین
کو ان کو ان کروں کروں کر اس کر اس کرو کرو وغیرہ اول پہرین اگر مشرق نہ ہو
کی سمت میں تراغ بولے دوستوں سے ملاقات یا کوئی چیز گم شدہ دستیاب ہو یا کوئی
عورت حسین ملو یا دفع دشمن ہو یا کوئی خوشی نصیب ہو یا مینہ برے اگر شمال یا مشرق
شمال مشرق میں بولے تو آگ لگے یا کوئی مصیب پیش آوے دوم پہرین اگر تراغ

جانب مشرق میں بولہ مہان آوی یا چوری یا بغیرتی ہوا اگر مشرق و جنوب کے درمیان میں کسی سیڑ لڑائی ہو اگر جنوب میں بولے یا کی خبر آوے اور اس سے رخ بش ہو یا ملاقات دوست سے ہو اگر درمیان جنوب و مغرب کے بولہ بیمار کو تندرستی اور تندرست کو بیماری ہو اگر مغرب میں بولہ بیمار کو صحت و ملاقات دوست کی ہو یا خبر دوست کی آوی اگر مغرب و شمال کے درمیان میں بولے چوری ہو یا کوئی عزیز ملے یا کسی عورت سے وصل یا ہو یا کھانا گوشت کا ملے اگر شمال میں بولہ زربا تھ لگے یا ملاقات دوست کی یا دشمن پر ظفر ہو اگر درمیان مشرق و شمال کے بولہ چور و کا خوف حاید ہو سوم ہر اگر زاع مشرق کی سمت بولہ بارش آب ہو یا چور کا خوف دور ہو یا دشمن پر فتح پائی اگر گوشہ مشرق و جنوب میں بولے آگ لگے یا لڑائی ہو یا بڑی بڑی یا میں ستو میں آوین اگر کہیں جائے تو بڑائی ملے اگر جنوب میں بولہ لڑائی ہو یا خبر بد ہو اگر مغرب و جنوب کے درمیان میں بولہ بیماری ہو یا کوئی جانور خوش الحان ملے یا مینہ بے سے یا خبر خوشی سنے یا مٹھائی کھائے یا دشمن دفع ہو یا بیمار ہو یا کوئی ملازم نیا ملے اگر کہیں جائے تو کام جلد ہو گا اگر مغرب و شمال کے درمیان میں بولہ ابر ہو یا ہوا تیز ملے یا باتیں کرے ہو اگر جانب لاسی آواز کرے تو کچھ کہانی ہو چھام پر میں اگر زاع جانب مشرق میں بولہ زربا ملے یا حاکم ہو اگر مشرق و جنوب کے درمیان میں کچھ بہتری ہو یا دوستوں سے ملاقات ہو یا بیمار ہو اگر جنوب میں بولہ دشمن کو خوف ہو یا دوست ملے یا بیماری ہو اگر گوشہ جنوب و مغرب میں بولہ بڑائی ملے یا دوست ملے یا کہیں سے خوف ہو یا چور و ن سیڑ لڑائی ہو اگر مغرب میں بولے وصال دوست ہو اور اگر بہت سافائدہ ہو اگر مغرب شمال کے درمیان میں بولے کسی عورت سے ملے یا غنیمت بے سے اور سفر میں جائے تو بفتح و فیروزی و پس آوی اگر شمال میں بولہ عورت کو بصوت سے ملاقات ہو یا اسی ہفتہ میں سفر پیش آوے اگر شمال مغرب کے درمیان میں دوستوں سے ملاقات ہو یا کوئی اچھی چیز ہاتھ لگے یا کھور پر سوار ہو کر کہیں جائے یا بیماری سے مر جائے اگر کسی لکڑی پر بیٹھ کر بولے کچھ خوشی کی بات ہو یا دشمن سے کچھ خوشی کی بات ہو یا دشمن دفع ہو یا بیماری دور ہو اگر اوپر بولے کچھ فائدہ حاصل ہو کوئی چیز ملے

بیان تعبیر خواب منظومه مؤلف ترجمه گوید به کهن کتاب هندی

| بیان وقت خواب | بیان وقت خواب | تو هر سطح قول کنده سنجان |
|--|---|---|
| اگر چه شکوید که خواب است که در یک خواب گریه و بیهوشی جو بود یا سحر و جادو طلوع محرمین که خواب است اگر خواب است که در روزی | ملی تعبیر و سکی سال هرین اگر پس و دمین کیو با اشرافه ششمین که خواب است فقط اوین زمین طایر تعبیر اگر چه زمین کیو خواب است | عیان تعبیر و کیو با همینا بیهوشی که خواب است تو با حق و سکی که خواب است گری یا کوئی کشتی پر لاری |
| بیان تعبیر خواب | بیان تعبیر خواب | بیان تعبیر خواب |
| میان بحد دولت آشنا هو سوار فیل هو یا بام پر هو میسر هو مقام شادمانی غرض غوب تعبیر است زبون بر خطت که در یک خواب ترقی بر سر گنج آن طفل گلستان خوشی باد هو جا گنیز و بنده چاکر نظر آری یقین بر جلد بر فو تعبیر تو ماه بختیاری و ج بر نشان خور می ملین علم هو لهمین سوا تها که در سر اگر چه یک خواب است و دم ترقی بر سر گنج زوال تو به کثر سراه دین مان | کنایه شفا و جی چین سکانین یا که بال شجر هو بلندی بر سر بخت مرانی همای جیب و تعبیر اسکی وجود کامرانی هو بر شین در مقصد بر بود ج قابل خران غم و دل زاد هو جا ویا کوئی غدا خوشه که تبی هو گنج و دو کار بخت ستاره کامکار یا چاکر تو و بالا اشارت و غم هو شراب کامرانی که بخت ویا به خواب بین تو نموا محبت نه کنیا می حال سدا بهو یا فکس خیر مان | دماغ خوری هو و سطر ویا بر کون غلاطت می شرم لهمین سوا تها که در سر نه عجم او سکو بر خواب جو یکم که و نیر یا ماده درم جو یکم خواب بین انسان غرض باد هو ایام سختی جو یکم کوئی است خواب بهرون شون کی خواب ویا مرشد یا بر سر ج حق تو سجم خواب بر سطح کا به و ده نور و در سر تو نگ جهانین او سجم شین مان ملو چتری کوئی جفت خزون به و دولت ستر |

کتاب

| | | | |
|--|--|---|---|
| جو بود و خوابی استی اسرار ولیکن جلد پیر سفر فساد چشم سوره منتشر جو در خواب بینا آدم سوم شیکل پر از آرد فساد زرد پوش مندر زنگ شفا لبس کفن جو کهن زن فام سینه سود خورشید کویدی جو بیا اکه صحت من یکم نیر و ما لطیف خوش غلام شیشه سفید نام یکم جو بیا اگر گشت یکم جو بیا بهای مان زربوایه افکن لشنان غرت تو قیر و یه جو یکم خوابین لافاک سواری گاوشین و شیشه اگر چه کیر و غن و جو جو یکم برگ پان شک کما | میان بحر و جاک اگر بار زبان طلق یکم جو بیا ریشان مثل سبیل سر سبز تو بود که خورشید کما غم تو سر پوت کو سوز و جو اگر چه طالعین بر هوا مرد توبه لمر بود و قلین تو بود خوب زبون الصالحین تو بود خواب سار کایه سار تو بود شیک طلع و کوکبا جو کما و تو بیا جان بدست است جو بیا و یا چایا و جو بیا هر وقت فغان و غن فزون آل کی تعبیر ملاقای هوطن سوز و کوکبا اگر چه جو بیا و جو و یا شیرینی کما و جو کل و شیشه و جو بیان خواب و جو | تو بود و جاک کیست و جو اگر دندان گری و جو بیا جو بود که خورشید کما اگر انسان جو خورشید جو بود که خورشید کما تو لاق و کوکبا جو کوکبا با با سار مقر و کوکبا شفایا و علاله و جو طرا و کوکبا همیشه نعمت و جو زربوایه و جو و یا چایا و جو اگر چه جو بیا و جو یقین کما و جو ترقی و جو تو بود که خورشید کما ملاقای جو بیا ضیایا و جو نکر اسرار و جو | سفر و کما و جو و یا سوز و جو تو غم و جو دوم و جو تو شیک و جو بهت و جو نظر و جو یهی و جو خوشی و جو در شیشه و جو حصول و جو سیرایا و جو ولیکن و جو سلسل و جو و کما و جو رهن و جو زبان و جو نکر و جو سیاهی و جو |
|--|--|---|---|

تعبیر نامه تمام شد

| عمل معاینہ قمر مع تاریخ سعد و نحس ہر ماہ | | | | |
|--|-------|-----|------|--|
| نام ماہ عربی | تاریخ | نحس | اکبر | کیفیت من معاینہ اشیاء |
| محرم | ۱۱ | ۱۴ | ۱۲ | رزیا چاندی یا فیروزہ دیکھئے |
| صفہ | ۱ | ۲ | ۱۰ | سورہ حشق آئینہ آب نکوئی کھدست |
| بیج الاول | ۴ | ۱۰ | ۲۰ | سورہ قلم آئینہ آب ان یار و آب |
| بیج الآخر | ۱ | ۱۱ | ۲۸ | سورہ تبارک لندی یا جوہر یا اسپیٹ دیکھئے |
| جمادی الاول | ۱ | ۱۱ | ۲۸ | سورہ فزل یا کواہر ان یا فقرہ دیکھئے |
| جمادی الآخر | ۱ | ۱۳ | ۱۱ | سورہ شریہ فرزند یا گھوڑا دیکھئے |
| رجب | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | سورہ یسین یا کل قرآن یا منی |
| شعبان | ۴ | ۲۰ | ۲۲ | سورہ جن یا نیوہ یا ریحہ یا کلین یا کل یا منیر کا |
| رمضان | ۳ | ۲۰ | ۲۴ | سورہ محمد یا تلوی یا کواہر یا عیا یا بودہ |
| شوال | ۴ | ۳ | ۲۶ | سورہ فتح کھدست فیروزہ و سبزہ آب |
| ذیقعدہ | ۶ | ۱۰ | ۲۸ | سورہ انس یا کونوٹ یا آئینہ صبر یا پست |
| ذیحجہ | ۸ | ۲۸ | ۲۵ | سورہ حجر یا جوہر یا آب و آب وان |
| طلمس چوتھا مشتمل و پر چار فصل کے | | | | |
| <p>طلمس چارمین ہر شک حکمت و پیری ہر زندگی کی جسمین لذت و لکھ میں نسخہ ہا و عشرت پر سرا پا رحت افزا عشرت امیز و صحرای ناظرین عشرت گزین ہو کہ عرصہ کثیر سے اس علم بنیظیر کا مولف کو نہایت شوق تھا اور آزمائش نسخہ جاتا مگر تا کا بغایت قیچ جو نسخہ حکما زمانہ دستیاب ہو کر امتحان میں آ یا سفید خلا یوں سمجھ کہ خط بیان میں لایا فصل پہلی بیان مرض سستی مجلوق میں جو کہ مانع حمل عورت ہی و تحریر علاج دو مرتبہ مرض مذکور میں اول ناظرین شایقین کو مطلع کیا جاتا ہے کہ بموجب شمار مرقومہ ذیل کے صحبت یا بیچ قسم سے محفوظ رہیں ورنہ باعث مرض و مسادات عظیم کا ہو تا ہے شمار با بین ہر بیچ کس صحبت یا</p> | | | | |

نہ کر دے اور ایشان مرد ہیشیاریہ کو زانہ ازان پیرست و دیگرہ صغیر و بعضی دیگرہ بیمار
 من بعد واضح و لایح ہو کہ عارضہ خلق زدگی مجرد آدمی کو اکثر ہوتا ہے کہ جس سے عضو خلق کو
 اور کچی پیدا ہوتی ہے جڑ او کی بتلی پر کے کمزور ہو جاتی ہے بعد چند روز کو سسٹ جانتے
 سرت انزال ہی نہیں آتی ہے غرض کہ وہ گویا سطر پہ ہر زہر قاتل اور باعث کمال ذلت بلکہ بدتر از
 موت ہے اگر کل برائیان اسکی لکھن میں ایڑ چند تہہ کاغذ کو سیاہ ہو جائیں لہذا سطر و مخلوق کے
 نسخہ ہا کی مجرب آزمودہ جنس کو اکثر خصوصاً نے زہر و نجف کی صحت پائی تحریر کی جاتی ہیں
 طاہر و باہر ہو کہ اس بارہ میں سینک یا سی کہ جیسے والگا کراد و تیا و روغن غیرہ میں کب
 کر کے باندھتے ہیں یا اس مثل روغن خرمین و روغن چکود و روغن بنو لا و چربی شیر
 و ساندہ وغیرہ اکثر مفید ہوتی ہے پر موقوف فی ان روغن و چربی مذکور کے سوا جن جن
 اگر اکثر انکو صحت پائی و گویا نقطہ واردانہ تحریر میں لایا نسخہ پی واسطے تیاری
 و رفع سستی بدن کے مجوزہ حکیم جعفر حسین صاحب کہ جس سے ایک دست بند نے
 صحت کلی حاصل کی صفت پارچہ سفید کاڑ یا ایک گز آنہ ہلدی ہموزن میں پس
 سات مرتبہ پارچہ مذکور کو اوس میں تر کر دے اور سات ہی مرتبہ سایہ میں خشک کرے کہ باطل
 زرد چوب کی طرحین جذب ہو جائے ہر سات مرتبہ سفید کر دودہ میں کرین اور ہر مرتبہ بطن
 خشک کر دے جائیں اس طرح سات بار تو ہر کر دودہ میں تر کرے کہ سکھ جائیں بعد از ان سات
 مرتبہ ہر کر دودہ میں تر کرے کہ ہر دفعہ خشک کرے تب پارچہ مذکور کو مسکھ میں مادہ گاؤ
 بریان کرین مگر اس قدر کہ نہ خام رہے اور نہ داغ کھا جائے ورنہ بیکار ہو جائیگا پس افق
 اندازہ عضو خاص کے اوس میں سوپی قطع کر لین اور سر او سکا چوڑاڑ پیچیدہ کرین بعد چند
 ساعت کے جب ریش معلوم ہو کہ اولہ الدین اور صحت سے متحرک زمین اس طرح ایک ہفتہ عمل
 لاوین مرد کامل ہو جائے تب تر کیسب و سری یہ اگر اوس گڑھ کو روغن کا وین تر کرے کہ فیلہ
 بنا کر جلانیں ورجلہ و طوط کسی طرف چینی میں لٹکا کر جو قطری روغن کو اوس میں پکین بعد
 جلجلائی تمام ہی کو اوس نگاہ نہیں ایک ہفتہ اوس روغن کو عضو پر ملین اور برگ پان لپیٹ کر
 رشتہ خام سو پیچیدہ و مستحکم کر دین اور صبح کو پی کی بولہ الدین بعد ایک ہفتہ کو پس پیش

عضو خاص کا برابر تیار ہو جائے دیگر یہ بھی وسطی مخلوق کے آجیات ہر چاہی ہو کہ سنگ
 کی نیم سالہ یا دو سال کا ہو مار کر یا چھ بافتہ جا کر گرہ تہ کرے اس کے دہن میں کہہ دی اور منہ
 اس کا لیمان سے چوڑنگ مضبوط باندھے اور کسی گھوڑے پر مقام پوشیدہ میں لگا ہوا کہو
 اور دفن کر دی بعد اسی دن کو کہو دلائی اور اس کو حلق سے کھینک کر سیاہی میں خشک کر دی
 بعد ہفتہ موقوف عضو کو ایک پٹی مقراض سے کاٹ کر قدری گرم کر کے حشفہ چھوڑ کر لپیٹے صبح کو
 دور کر دی اور اسی وقت روعن سیاہ عضو پر بلو سیطرح ایک ہفتہ عمل کرے غیب حلق زدگی
 رفع ہو جائے اور تیاری و سختی حاصل ہو نہایت مجرب ہے مگر ایک ہفتہ آگ سے دھو کر تنہا
 نکری اور صاف رکھی اور ترشی و بادی وغیرہ سے پرہیز کرے دیگر سینک بنظر کر ایک شخص
 برابر کی سال تک مرض حلق زدگی میں مبتلا رہا اور حسب تحریر بالا کو قبا حقیق قبیح عاید
 ہو گئیں آخر ایک شخص حیم بخش نامی جراح اوپر حیم ہوئی اور ایام سر میں اس نے عالمہ سے اس
 مخلوق کو صحت بخشی وہ نسخہ یہ ہے سچ گنہر سفید سنگد ناگوری پو کہر مول کچلہ خرمشنگ
 برادہ دندان فیل مال گنگنی بریہ بولی و قفل گنہر سیاہ لکڑی آنہ ہلدی عقر و حاسبندی
 ہر ایک تولہ بہر دستہ آہنی میں خوب باریک کوٹ کر یا چھ بزرگ کر دی بعد ازاں بیخ نرگس کھد کوفہ
 کر لے اس کا عرق لعاب سا نکلیگا او سمین سیفوف ادویہ ایس کرے اگر بیخ نرگس دستیاب نہ ہو
 بر جوڑ لادے اگر یہ بھی نہ مل سکے عرق پیاز سفید کا نکال کر او سمین مخلوط کرے اور بیخ نرگس جوڑ
 و پیاز تینوں چیزیں مل سکین بہت بہتر ہو تینوں اجزاء کو عرق شمول کرے بعد روعن تل سیاہ
 مگر خالص ہو لادے اور قدری روعن اس اجزاء میں ملا کر قریب و تولہ کو تانبہ آہنی پر چھوڑ کر کوئلے
 کی آگ پر رکھ دے کہ روعن گرم ہو اور اجزاء و ساختہ کی دو پوٹلی بنا دی اور اسی روعن کو تانبہ
 میں چھوڑے جبکہ وہ پوٹلی گرم ہوں مگر اس قدر کہ برداشت ہو سکے ایک پوٹلی نکال کر دین
 سے بیڑہ و ران تک چوڑے سینکے جب یہ پوٹلی سرد ہو جاوے دوسری جو کہ روعن میں گرم
 ہو رہی ہو اس سے سینکے اور اس کو پہر تانبہ پر رکھ دے کہ گرم ہو سیطرح کامل و گنہٹ سے پیڑہ و ران
 کو عضو خاص سینک کرے بعد وہی اجزاء و لون پوٹلی سے نکال کر ایک پٹی پر پیلا دی اور
 چھوڑ کر عضو خاص باندھ دے اور عضو کو بطریق استادہ ملو کر کے لنگوٹ باندھ لے دی

روز دوم جبکہ دوسرے سینک وسیطیخ تیار کر دیں تب واکو کہول کو دو کر دیں اور سینک
 پہاوسی طرح عمل میں لاکو اگر دو ہفتہ سینک ظہور میں آئے مخلوق تیسرا ہی معیوب خراب
 حالت اصلی پر آجائی مرض فیج سے صحت پائی دیگر کہ سستی عضو خاقل دور کر دیں اور
 پیشی ہموار ہو جائے برادہ دندان فیل مال کنگنی آنہ بکدی ہر ایک دو ماہ تینوں کو باریک
 کر کو یکجا مخلو کر دیں اور پوٹلی بنائی بعد ازان دودہ بیٹر کا آدہ سیر جوش کر دیں اور ایک پون
 کہ اوکے وسط میں سو راخ لیا ہو برابر دین طرف شیر کو سرپوش کہہ کر گل حکمت کر دیں اور
 اسے دیکر پوٹلی مذکور کو برابر سو راخ سرپوش کر دیں جبکہ بخارات شیر پوٹلی گرم ہو جائے
 و پیر کو اوس سے عضو کو سینٹے اور دوسری پوٹلی جب تک گرم ہو پہاوس سے سینک کر
 اسے طور ایک گھنٹہ کامل عمل میں لاکو اگر اکیس وز تک سینک عمل میں آئے مرد کا لوق
 ہو جائے دیگر علاج یعنی طلا کہ تغلیم اور مخلوق کو مرض کے آبجیات پر کچی وغیرہ کو دو کرنا ہر
 اور جوش نفس کو قوت دینا ہر ایک مارو بگین جو کہ درخت میں بچتے ہو کر زہ ہو گیا ہو
 لاکو اور اوس میں شاہدہ عدو پیل چھو کر لگا دیں جب بگین خشک ہو جائے آدہ سیر پوٹلی
 میں اوس جوش دین جبکہ تیل جوش میں آئے خرطین خشک سات تولا و سمیراں کے کہل کر
 اور ایک شیشی میں رتھ چوڑی پندرہ روز تک ہر روز ایک ماشہ عضو پالش کر کر بگد با
 لبسورہ کو پتے اوس پر باندھیں فضل خدا سے دو ہفتہ میں صحت حاصل ہوگی فقط
 باوجودیکہ معالج اس عارضہ کے چند نوع پر اور اکثر ہیں لیکن یہ ترالیت کورہ کہ آزمود
 و چشم دیدہ تہین لکھن میں آئین ورنہ صد ہا نسخے تحریر کرنا ممکن تھے

فصل دوسری علاج مقتوی و تیاری عضو کے بنائیں

واضح و ناظرین یہ ضایا ہو کہ مقدسہ طاقت میں کتنی وجوہات کی پیشی کو لاحق ہوئے ہیں
 یعنی چند وجوہات سے قوت عضو میں خلل آجاتا ہو اور چند چیزوں کی استعمال سے قوت عضو بادیہ
 مستقیم ہوتی ہے لہذا پہاوس متفرق لکھ جائے ہیں اگر انسان قوت میں کچھ فتور و کمی پائے تو
 ایسی چیز اور غذا کا استعمال علمین کے مشائخ ان گندم یا گوشت بز و نمک سنگ روغن مادہ گام
 و شیر مادہ گاؤ و پیش زردی تخم مرغ گوشت کبوتر و گوشت گنجک خانگی و گوشت ہرن

و خون خرگوش مغز سر با سی تازہ پیاز سفید شکم سرخ سیلانی مغز بادام و چغندر و جوز بہندی
 و شہد سفید کباب چینی عرق قرچا بہمن سرخ مشک عطران انگورہ خالص و عنبر تل سیلانی
 سنبل جانیل لونگ الایچی اسکندر تیج موصلی اسپند سوختنی تخم کر فس تخم پیاز تخم مولی
 تخم روسا ابریشم خام و بان بنگلہ مر و ایدنا سفید کشتہ طلا و نقرہ و ریگت سی و غیرہ اور
 سوا اسکے کتنی ادویات کم قیمت و بیش بہا بموجب کتب جہ محل کو بہرہ اشتغال کرنا چاہیے
 نسخہ حیات قوت و تیاری عضوی نسخہ و اسطر قوت کو لانا لانی و لاجواب ہی مشک خالص
 زعفران چار رتی باقی غصہ ذیل ہر ایک پانچ دانگ یعنی اڑ پائی مائشہ و نقل عرق قرچا
 الایچی سفید مصطکی رومی جاوتری موصلی سیا چوب چینی جواہر خراسانی بیج بنفشہ تیج بل
 بدن مست مال کننگی گو کہر و تخم کنواچ اسپند سوختنی مرج سیاہ پیل سمند بہمن تخم اوٹنگن
 تیج چتاہ و منڈی تخم زردک اند جوہر بیان موچرس سونہ سب دو یہ کو موافق وزن مذکور
 کو لیکر کوفہ بنجیہ کری اور چپان کر قند سیاہ سلاہ من بمقدار جانیل گولیان بناؤ اور ایک گولی
 وقت خواب کو رات کو کھائیو پر کچہ کھائی و مگر شیر مادہ کا و اور بان جہند کہ تناول کر ہی بہتر
 بعد ایک ہفتہ کو قوت کا تماشا دیکھو و دیگر کہ نہایت مقوی ہو لا وریارہ دشمن مائشہ و رقی نقرہ
 گیارہ مائشہ ان دونوں کو عرق بنگلہ سیاہ من ڈیرہ پر کامل کر ل کر ہی بعدہ آٹمین ملا کر گولیان
 باندھو اور ایک تیر ز کو ایک دن رات بھوکھا بند کر دو وقت شام کو دہ گولیاں مذکور کھائیو
 اور تمام ملت اوس بند کر دو حکم و ج کر کو صاف کریں پراوسکو مع پوست با کھنا چاکر غون
 مادہ گاؤمین بریان کر کر نان گندم کے ساتھ کھاؤین تین روز کو عمل من تمام کو قوت کافی
 ہوگی اور اگر مزاج کو موافق بہت گرمی نہ ثابت ہو کہ ہفتہ استعمال میں لاؤین نہایت مجرب
 اور آزمودہ ہو دیگر اس نسخہ میں قیر عین ہو کہ انجاد اور زیادتی تخم اور غنیمت افزونی بہت
 ظہور میں لانا ہی صفت گو کہر و کلان گو کہر و خورچہ یا قند کا مزاج موصلی سفید موصلی
 ستا و موصلی سنبل لکھنا اسکندر ناگوری بیج بندست گلو و تودری سفید تودری سرخ
 الایچی کلان تیج قلمی تخم کوانچ ہر ایک و توبہ بہمن سفید و بہمن سرخ رومی مصطکی شقلقل
 ثعلب مصری اوٹنگن سروالی تو اکیس تیج بل تخم قرہندی طباشیر لہو و الایچی خورد

تخم بنوله بیدانه بریان بر ایک توله هرگز ندمبول نیم پاؤگری با دم و بسته و خرم و شمس ایک چنان
 اور بر ابروزن ادویه کر و غن ماده گاؤ که قریب را یکی پاؤ کو هوا و شکر سفید عدده و چند وزن
 سی که سوایر بولیکر که او حبل جزایر که نشان ملک او کور و غن بر زمین بریان کر و او حبل و
 بر زمین هر جدا اور اجزاء نشان دار کو جدا بر ایک سی که مخلوطا کر و او شکر مذکور کا قوام کر که
 اسر جمله سفوف ساخته کو او سمین آئین کر و اور هموزن دو توله که و بنا کر که چو را و ایک
 بر روز نهار که ای پر قوت کا تا شاد بکری او تیل و رگوڑ اور مضیر حیزون سی بریز کر و دیگر لاد
 پنج کنیر سفید ایک تار سایه بین خشک کر و اور دستہ آہنی بین کو بی جبکہ کوئی کو تو مثل
 سید کر و بار یک ہو چنان لیوی بعدہ پانچ سیر شیر ماده گاؤ جوش کر و جبکہ تین سیر
 دودہ باقی رہے سفوف مذکور او سمین چوڑ کر پر جوش کر که چهارم دودہ و علی او
 باقی دودہ کو مثل جیزات کی سمجھ کر کے روز دوم او سمین سی بنر گیب معروف روغن کانی
 اور یہ ادویه مفصلہ ذیل بر ایک کر و او سمین داخل کر و ادویه و اچینی سیدہ لکری
 تیج جاوتر می زعفران تخم الاچئی سفید سیر سه سا کر و او سی روغن مین یکذات کر و
 اور صبح و شام ہمراہ بنگلہ پان کر و تناول کر و اور اگر مجامعت منظور ہو ایک گری می شتر
 سی دور تی عضو خاص بر طلاء کر کے سکھلاؤ او بعد از ان مضرب جماع ہو لیکن اگر کلبین روز
 اسر واکو استعمال کر و اور صبح سے پر سیر کر و زیادہ فائدہ ہوگا و بیکر نسخہ سلطان ایم
 لمخی کا کہ امتحان مین آیا اللہا گیا صفت و اچینی کتاب چینی عقرو قرخا خولجان سفوف
 قرینل جافل افیون بر ایک تین رم یکجا و بار یک کر کے پارچہ بیز کر و اور شہر خاص
 عین گولیان بانڈہ کر رکھ چوڑ وقت حاجت کے ایک گلی بنگلہ پان کو ساتھ کماؤ اور بھو
 احاب و سکا عضو پر پالش کر و بھر قوت کی کیفیت دیکھو علاوہ اسکے لذت یہی اس قدر
 ہوگی کہ فاعل و مفعول دونوں بیہوش ہو جائینگے و بیکر عرق پیاز سفید کمالاؤ او سمین
 دو چند شہد طلاء کر جوش و جبکہ عرق پیاز کا جل جاوے اور وزن شہد باقی رہی سر و کر کر
 ایک شیشی مین رکھ چوڑ شب کو وقت خواب کے دو تولہ نوش فرماؤ بعد ایک گلی
 خواہش نفس نہایت واقع ہوگی اور مضیر حیزون سی ایک ہفتہ پر سیر کر و علی ہذا اللہ

غرق مذکور کو بجای شہد کو شیر مادہ گاؤ میں بھی جوش دینی سے وہی خواص کہتا ہے و اگر خون بہہ رہے روغن مادہ گاؤ میں گرم کر کے عضو پر مالش کرے بعد چند ساعت کو طاقت و طیارے اور غنبت نہایت عاید ہوگی مگر یہ نسخہ اس شخص کو لازم ہیں کہ کچھ طاقت اصلی بھی رکھتا ہو و دیگر نسخہ منقطع و زلثیم بکیرم ہر کس کہ ہر روز پکندہ قراض شہد سے چندان بہیامیزد و بیاشامد لاش ادا فرج بخشد شود خوشحال و خندان نہ توانا گردد و قوت کند زور نہ شود چیزی کہ دانی سمجھ سندان و دیگر حلوائی تقویت کہ بدن کو فربہ کرے اور تخم زیادہ ہو قوت ظہور میں آئے مجوزہ حکیم اسطاطا لیس شیر مادہ گاؤ یکمین طبی میں جو کشت ہے جبکہ چارم باقی رہے روغن مادہ گاؤ و آٹھون حصہ و دکا و شامل کرے اور جوش دے جبکہ دودہ مثل کہو کی ہو جو کا مغز چانوزہ و مغز بادام و مغز پستہ و مغز خرم و مغز جالیزلار یک پیکر اوس کہو میں آمیز کرے جبکہ ایک ذات ہو گا تو اوس میں زعفران اور دارچینی و لونگ و مشک ہر ایک یکدم اور تھوڑا کافور ملا کر کچھ سے گھوٹ ڈالو اوسنی طرف چینی میں کہو چھوٹے کھوٹا ک یا پچھرم صبح اور شام اگر چند روز عمل میں لگا سطا بق تحریر تعریف بالا کو حال پناہ مانگ کرے و دیگر کہ قوت زیادہ ہو او بہوک بھی غالب آئے پمیل ایک چٹانک تچ چہ شہ الاچی سفید مع پوست ۴ ماشہ شہر یا و شیر شہد خالص ۴۰ شیر سوئسہ ۴۰ الاچی کلان ۴۰ مرچ سیاہ لونگ ہر ایک ۴ ماشہ فوٹو چار دم شیر مادہ گاؤ ایک سیر پمیل ۴۰ کور دودہ میں ڈال کے جوش کرے جس وقت کہ مانت کہو کی ہو جو جاو روغن زرد او میں چھوڑ آریاں کھری اور تھری و شہد مطابو نین اور کے الکریشنی بنائی او اوس میں کہو یہ سطا و چھوڑ کر آمیز کرے بعد تمام ادویہ مزبورہ ہر ایک کے اوس میں ملاوے اور کف مال دیکر کسی طرف مقول میں لٹو بنا کر خواہ اسپطرح رکھے چھوڑے اور خوک دو پیسا بہ عمل میں لاوے جو اندر ہو جاوے و دیگر سہل ترکیب لاکو پمیل دراز آدہ سیر و شیر مادہ گاؤ ایک سیر پمیل کور دودہ میں ڈال کر جوش کرے جبکہ بالکل شیر جذب ہو جاوے پمیل ۴۰ سیاہ میں خشک کرے او ہر ایک پیکر اوس میں صری ہموان ملا کر رکھے چھوڑے ہر روز پچھرم نہایت تناول کرے اگر چہ شیر مادہ گاؤ کو کھانے زیادہ بہتر ہے ہر ایک ہفتہ کے بعد قوت کا

تمامش در یک و یک و وسطی انجماد تخم و عقرو حاسپیاری موصلی سفید تخم او تنگن اجمود کبابینی
 کلین سورنجان شیرین قلب صری شقاقل صری تخم کتان ستا و تو اکلیله الایم
 سفید طباشیر بودیه کل جزا هموزن یک یک یک یک یک سائیده کرکریا چیر کرین و برادر بود
 و شکر خام ملا کر صبح ایکتوله همراه شیر مده کاو و کتناول فراوین انشا و یکتله نشت من صورت
 انجماد کامل نظر آئینگی اور قوت بهی ظهور من آئینگی و یک درخت طاک کی چپال مع گوند و قوت
 گولری چپال و گوند سینبیل کامرود مع گوند مونسری کی چپال نخود بریان گوند بول سب
 ساوی لوزن لیکر سفوف بناوین و همراه شیر مده کاو و کدرجه لاجاری آب زه کوشت
 صبح کی وقت نوش تحرین نهایت سفید و رنجر تخم و یک مقوی کچکینی موصلی شاستا
 تخم کونج او تنگن پوست سبج او نشت کتاره مال لنگنی قند سیاه دیرینه کوٹ جهانگر شیر و اول
 من جنگلی بر کر بر گولیان بنگا بر روز ایک گولی و دو کو سائیده کبابی ترش می بادی و صحبت
 و غیره سو ایک هفته پر میریزد و یک چوبی کی وال مقشره و قولیانی من به کو کشت و ایک
 تخم خشخاش سفید یکم سائیده کرکریا و شکر ملا کر بر روز صبح کوٹ قوت نهایت کی
 و یک تخم کونج پوست سینبیل تخم او تنگن تخم پهل سمند سوک اسپند بر ایک یا پنج ماشه فوون
 سب و دو کوٹ چنانکه گولیان بنائین و بر صبح شام ایک گولی کهائین کمال سفید و چشما
 سمند سوک تاملکمانا تخم بجان بر ایک پنج دم کوٹ جهانگر سفوف بنائین و بر صبح و شام چشما
 انجماد کیو و سطح عجیب البشیر و یکم ارند کی کول ده پا و گوشت آده سیرین دو پیار و چاکر ایک
 تمام قوت عظیم ظهور من آو و کالادانه بهی همراه بنکریان کهان مقوی و یک سنکهاره
 شکر سفید کا حلو ابانی کار باکراته و مثلاً سنگماده یا شکر قند تازه خشک و پیسید الین و شکر
 طی من حلو ابنا که الین نهایت طاقت و روقیه او کاجر کا حلو بهی اس باره من کج افاده مند
 و یک کچکینی اور ادک هموزن سائیده کرکریا و دو دم همراه شیر مده کاو و کبابی قوت نفس جو من
 آو و یکم دو دمی انه دار پا و آثار تخم چنپا و آثار لوناک پهل و اقسین و جافل جاعده و شیر و دو دمی
 به کل جزا مثل سید که بار یک که دوده کو جوش و یک کچکینی و روقیه و دو دمی و صند و صند و صند
 کچکینی و اورانج بر یکد اشکر و صند بگاز بهی و در کوطاف چینی من کچکینی و اورانج

اگر کو علی الصباح ایک خوراک کھایا کرے اور مدت دو ایک صحت سے دور کرے اور شیاؤ خضریٰ پر
 رکھے انشاء اللہ سست آدمی طاقت اور ہوجا پر نیز شرط ہی دیگر تخم کا جراحیوں سوئٹہ غور
 ہر ایک نشور میں بیج اجمود پانچ درم مصطکی دو درم عود خام دو درم عقرقرا ایک درم بسفاج ایک درم
 بیس چھانکر برابر اجزا کو شہید ملا کر ہر روز پانچ ماشہ لٹماؤ نہایت مقوی مجرب ہو دیگر اجزاء
 محمد جعفر صاحب پیمان بیج بند تخم اوٹنگن تخم والی گوند ڈھاک سنگھارہ ہر ایک پیسا بیس
 جہانکرا اور مصری ملا کر ہمراہ آدہ سیر دودھ کا می کو خوراک چہ شہ عمل میں لا قوت بہت ہوگی دیگر
 بنو کہ روئی کا ایک چٹانک حنظل سرخ و سفید بترج کلین سلاجیت کافور پیل سوئٹہ
 ہر دو دو پیسہ ہر طرح سیاہ پیسا بہر روغن بادہ گاؤ شہید خالص مصری ہر ایک پاؤ آٹا سب ادویہ
 مخلوط کر دو پیسہ بہر چند روز گاہا میں قوت کا تماشا دیکھیں فقط واضح ہو کہ علاج قوت بہت
 ہیں اور اکثر امتیاز میں کیونکہ سہل نسخہ شیر بادہ گاؤ کا تقویت کیو اسطرح مجرب ہی اکثر حکماء ہی
 لکھا ہو کہ اگر صرف دودھ نہار منہ نوش کیا کرے بغایت مفید و بہت ہی بلکہ قدری سوتار کا
 ایک کف دست تناول کریں اور شکر چوڑا کر اور اسکو دودھ نوش کریں قوت کو بہت مفید ہوگا اور
 بعد صحت کے قدری شکر آمیز پی لیا کریں قوت کم نہوگی بلکہ زیادہ ہوگی اور زیادتی تخم کا
 باعث ہو دیگر واسطہ تیاری عضو کو لاوی پوست انار سر سونو کو تیل میں جوش کرے جبکہ پوست
 مذکور روغن میں گداز ہو جاوے و سر کر کر روغن کو عضو پر مالش کرے یقیناً قوت میں ایک ہفتہ
 عمل میں تیار و دراز ہوگا اور اگر عورت اپنی چھاتی پر مالش کرے نہایت سخت ہو جائیگی لایضا
 مریح سیاہ گیارہ عدد لونگ سیرۃ عدد کافور نیم پنی ایک ماشہ پیسا کر لے کے عضو سخت ہو لایضا
 سنگندہ ناگوری سوئٹہ موصلی سیاہ ہر ایک برابر بیس چھانکر ایک ایک کف دست دودھ
 گاؤ کو صبح و شام کھائی عضو سخت ہو جائیگی لایضا اگر بارہ زعفران کافور سوئٹہ ہر ایک
 میں ہر ایک ساکھ کر کو تین روز لیس کرے سختی عضو حاصل ہو

فصل تیسری بیان طاقت کے ٹھہرنے میں

واضح ہو کہ سرعت سستی کتنی وجہوں سے عاید حال ہوتی ہے جیسا کہ گرمی ملے

یا زیادتی اور جوش تخم سے کہ عرصہ تک عورت سے صحبت پذیر نہوا ہو یا کہ بر غبت کمال سے
 معشوق سے جفت ہو اور فساد تخم وغیرہ سے یہی سرعت انزال واقع ہوتی ہے اگر کچھ
 فساد مہنی سے ہو علاج اسکا طلسم قوت باہ میں مندرج ہے چاہے کہ اوپر عمل کرے
 ورنہ ارباب یقین کو مناسب ہے کہ جماع کرنے کے وقت اس طرف بدل مشغول ہو جائیں
 بلکہ اور باتوں کا خیال دلائل لائیں اور جب معلوم ہو کہ انزال قریب ہو اور بخلا چاہتا
 حرکت سے باز رہ کر ٹھہر جائیں بعد لمحہ کی پر مشغول ہوں یہی رعایت انزال کی وقت میں
 لائیں دیگر نسخہ اساک مجرب دراز مودہ ہر لاکھ اربعین یا پچاس ہفتہ تخم کہ وہاں پینڈا
 بہنگ ماشہ ہونی چوسات ماشہ افیون تین ماشہ زعفران چار رتی دانہ الائچی ایک ماشہ
 پوست خشخاش دودھ دیل و سی یا نہیں جس میں کہ پوست خشخاش ہنگویا ہو گوشت کنگی
 کو برابر گولیاں بنائیں وقت حاجت کے ایک گولی گہری بہر شہتر جماع سے تناول فرمائیں اگر
 مجھ گری مزاج میں معلوم ہو تخم تریز و تخم کدو و خرفہ نوش کرین اور دوسری بار خوراک نصف
 عمل میں لائیں دیگر اس میں یہ لطف ہے کہ بدون افیون اساک کثیر واقع ہوتا ہے صفت
 عقرو حاکمہ تخم ریحان آٹھ درم قند سفید نو درم کوٹ چھانک گولیاں بنائیں اور ایک
 ٹہائی حبک کہ عرق الیمون نہ پین گے انزال ہوگا دیگر برگ تلسی سیاہ رنگ کی و میں ماشہ
 بارہ ملا کر پی کوئل منہدی کو دہی کف دست میں ملو تمام بارہ جذب ہو جائیگا اور جب تک
 گرم بانی سے ہاتھ نہ دھوئیگا نزل ہوگا دیگر خشخاش سپند بریان شکر گولی کہ وہ
 کچھ سوختہ کل دویہ کو برابر وزن لیکر کوفتہ بنجیہ اور بارہ پیر کر کو جس میں پین کہ خشخاش
 ترکیب ہو بنائیں اور چار گہری قبل از جماع ایک گولی کھائیں اور اوپر سے پیالہ بہر دودھ نوش کریں
 اساک کامل ہوگا دیگر اساک نہایت اور باہ بدایت طلسم میں لائی صفت چنانکہ
 تخم دہتورہ اجوین خراسانی ہوزن چار لکھ کو جداجدا نیکوب کر کے ایک کپڑے میں تھامیں
 اور ایک تار شیر مادہ گاؤں میں جوش کرین جبکہ دودھ نصف رہ جائے پوٹلی دور کر کے دودھ
 بی لیوین جبکہ سرور معلوم ہو نزوی کرین اور جب نزل ہو چاہیں قدر ترشی کھالیں تب
 انزال ہوگا دیگر از حکیم رضا حسین اجوین خراسانی کا لادانہ کلونجی سیاب تخم دہتورہ کا بجا

چترس افیون عرق برگ دہتورہ ہر ایک چار ماشہ بنگ و تولہ عرق کچھ کنی آدہ یا دو ہر ایک چتر
 بار یک پس چہا نگر دونون عرق مذکورین آمیز کر کے بمقدار خود گولیان بنائے اور ایک گھنٹہ
 از مباحثت ایک گولی ہر اہ شیر مادہ گاؤں کہ اسے اساک استقد ہو گا کہ بیان سے باہر ہے
 دیگر اگر خصیہ خرگوش میں سوراخ کر کے کہ میں باندہ بایں صفت موصوف ہے کہ جب تک نشین
 مذکور کو کمر سے دوڑ کرے اتراں موقوف رہے دیگر بہتر یہ اساک ہے صفت اس کا جانیفل اور
 اس کا خالی کر کے قدری افیون و سمین کہندے اور جو برادہ کہ وقت صتا کرے کہ جانیفل سے نکلا ہے
 اوسے سے دہن اس کا بند کر کے مستحکم کر کے بعد دہتورہ سیاہ سیطرح صتا کر کے وہ جانیفل
 اس دہتورہ میں لپی اور اس کے سفوف اندرونی سے دہن بند کر کے بعد از ان دہتورہ کو کہ اس
 جانیفل ہے درمیان بنگین کے شکم اس کا بھی صتا کر کے اوسمیں داخل کرے اور جو خراکہ اندرون
 بنگین سے نکلا ہے اوسے سے دہن بنگین کا بند کر کے گل حکمت دیو اور اوس بنگین کو بخلجی یعنی صتا
 میں ڈال دے یا کہہ میں ہو بہل میں کہ چار ہر تانہ م کچ میں بختہ ہو بعد نکال کر بادخان دہتورہ
 وغیرہ پینکے دیو جانیفل کو پیسکر کچھ چھوڑے وقت حاجت کے دورتی چہقد کہ موقت کر کے
 پاں بنگلہ میں لگا پھر اساک باہ کا تاشا دیکھو از مودہ خود ہے دیگر کہ نادرو نایاب ہے عرق برگ
 حرفہ دیوڑی لیکر اور شنگرف سائیدہ کر کے اوسمیں آمیز کرے اور کھدست یعنی ہتھیلی پر لے اور مشمول
 جماع ہو جب تک کہ ہتھیلی کو اک پر گرم نہ کرے انزال ہو گا دیگر عرق برگ دہتورہ نکال کر
 دونون ٹخنوں پر لگا لیں جب خشک ہو جا سب شرت کرین نہایت مجرب ہے دیگر کہ عجیب ہے
 ہے سیر ہوئی ایک دم روغن تل شیا یا چند روغن لیکر سیر ہوئی گور روغن مذکور میں خوشبو کرین حاجت
 سے دو گہڑی پیشتر و نوکٹ پاکو پر کی اوٹکلیان چھوڑ کر لگا کر خشک کرین اور بعد دو گہڑی
 کہ مشغول جماع ہوں تا وقتیکہ پاؤں دہوے بجائے انزال ہو گا دیگر کچلہ کو شرت و شہ
 میں سائیدہ کر کے دونون ہاتھ کے ناخن پر گاڑ یا گاڑ یا صتا کرین اور بعد خشک ہو کر
 صحبت کرین اساک بہت ہو گا دیگر افیون و پارہ و تخم دہتورہ و تہنگ ساوہی لون
 کو اور میں چہا نگر شہد میں ملا کر وقت حاجت برابر خود کے تناول کرے اساک بہت گ
 دیگر لونگ جانیفل میل زعفران صطکی سبب اسے دارچینی سو نہ ہر ایک دو درم کا فو

کا فور ایک درم سب بیس چنانکہ دو چند شہدین ملا میں اور وقت حاجت کی بقدر بخود تناول فرمائیں دیگر شیر تھوڑا اور شیر گاؤ دو وزن برابر لیکر تمام دن دھوپ میں کہیں تک تلو و نمین ملین جب خشک ہو جائے بعد دو گھنٹی کے جماع کریں اساک خوب ہوگا و بکسر جانفیل زعفران عطر و حامشک جاوتری لونگ ارجینی کالا دانہ اجاسین خراسانی افیون ہر ایک تین ماشہ کوفتہ بیخہ اور بارہ چہیز کر کی مخلوط کریں اور برابر بخود کو خوب بنائی و بکسر اور دو گھنٹی اول از جماع ایک گولی کہائی کمال مسک ہو دیگر افیون اسہند مغزین سیل الاچی سفید لونگ ہر ایک چہ شہ بار یک پیسی اور لیمون کاغذی میں پیوست کر جو جبکہ وہ خشک ہو جائے وقت حاجت کو دو ماشہ اس لیمون سے کہائی اساک بہت ہوگا و بکسر شکر و موجس افیون چار ماشہ سہاگہ ایک ماشہ پیکر شیا مچ برابر گولیان بنائی ایک گولی گھڑی بہر پہلو سے کھا کر مباشرت کرے اساک کامل ہوگا و دیگر جد و اخطائی و شقال مصطلک رومی چار شقال تخم کرنش پیکر عرق گلاب میں بمقدار باقلا جنوبیائی وقت بجا کر ایک گولی کہائی نہایت مسک ہو دیگر اونٹ کٹارہ کی بڑ چہ شہ سونہ و کتھاپیر یا اور ہر تری و افیون ہر ایک ماشہ بہ کوٹ چہا نکر عرق درک میں خوب بنائی اور بعد اکل سر کے جماع ہو دو گھنٹی پیشتر ایک گولی کہائیں جب تک کہ نمک نہ کھائیں گے انزال ہوگا مگر بہ

فصل چوتھی نسخہ جات ملذذ و لذیذ و زلفیتہ کرنے میں

واضح رای ناظرین صحبت آرا ہو کہ لذت مباشرت بموجب کتاب کے کہ بدون علاج و معالجہ اور صرف حرکات ساسل اعضا سے عورت منزل و زلفیتہ ہو جاتی ہے مگر چونکہ وہ حرکات و ساسل ظاہری اکثر مثل نسخہ جات ملذذ و لذیذ کتاب میں درج ہیں اور نسخہ جات لذت باطنی جس قدر کہ امتحان میں آئے تحریر کی گئی ہیں نسخہ ملذذ و رومی مصطلک شہ و ٹنگن ہر ایک پانچ درم زعفران و سونہ و مسک خود خالص ایک ایک درم چہ بیس چنانکہ شہدین ہر وزن نیم درم گولیان بنائیں اور ایک گولی مجامعت پہلو سے کھائیں کمال لذت حاصل ہوگی کہ عورت زلفیتہ ہو جائیگی دیگر اگر مجربات حکیم و تابعلی کہ اگر گولی بنا کر ہر روز کھا کر جماع

کرے تو اس کا اور باہ بھی خوب ہوگی اور اگر قضیب پر طلا کرے عورت و مرد دونوں لذت
 پانے سے بہوش ہو جائیگی صفت عقور حاسوٹھ دار چینی کہا بہ ہوزن لیکر باریک
 کرے اور قدری گوند بول کلاب میں کہسکاردوید نہ کوروسمین آمیز کرے اور گولی بنا کر
 رکھ چوڑی وقت حاجت کو کام میں کا بہت خوب دیگر الاچی سفید جافل لونگ اچینی
 ہر ایک تین درم پیاری میں م صندل سفید لکڑی انک مشک لکڑی انک نیکو فستق کلاب میں
 ملا کر گولیاں تیار کرہیں اور وقت ضرورت کو ایک گولی منہ میں کہلو لعاب و سکا پتھر چائیں
 اور ایک گولی کہسک طلا کریں بودہن خوشگوار اور لذت و طاقت بسیار ہو میں آگے دیگر اگر
 خون کبوتر اور لاہوری نمک بوزن موافق شہد میں ملا کر طلا کریں اور بعد ایک ساعت ہم صفت
 ہون عورت فی الفور فارغ ہو جائیگی دیگر اگر کالا دانہ باریک کر کے شہد میں ملا کر عضو پر
 ملا کر بعد خشک ہونیکو صحت کمری جلد فارغ ہو جائے دیگر اگر خون خرگوش مع قدر
 مشک و عفران و قدر عقور حاکم لذت کر کے ہنگام صبح کے تھوڑا سا رخ عضوں میں پرہیں
 اور طلا کریں بعد خشک ہونیکو مشغول صحت ہوں فاعل و مفعول محال لذت سے بہوش ہو جائے
 دیگر اگر خون بزنز کا ذکر پر ملے اور جب خشک ہو جائے جماع کرے لذت بہت پائے دیگر اگر چینی
 کلاب میں سائیدہ کر کے طلا کرے نہایت لذت دے دیگر عقور حاسوٹھ دار چینی برابر پست شہد میں
 ملا کر اور ایک ساعت پہلے طلا کرے بعد تھوڑی دیر کے صبا کر کے مصروف جماع ہو
 لذت نہایت ہو کامیاب ہو دیگر دل بد بخشک کر کے شہد کو ساتھ کہا کرے اور قدر
 عضو پر لگا کر کہلا کر پھر جس عورت سے نزدیکی کرے شیفہ ہو جائے اور طاقت بھی
 خوب ہو دیگر مچ سیاہ ایک دانہ ہمراہ صندل کے گستر عضو پر طلا کرے لذت بہت حاصل
 ہوگی دیگر سپند سوختنی باریک پست شہد میں ملا کر اور طلا کرے لذت مباشرت سے
 فوق باب ہو دیگر بچال یعنی بیٹ کبوتر کی اور لاہوری نمک برابر اس کے شہد
 میں آمیز کر کے قضیب پر طلا کرے اور بعد خشک ہونیکو جماعت کرے عورت مرد
 دونوں لذت سے شاد کام ہوں دیگر جیس عورت سے کہ قصد مباشرت ہو و سکر کے بال
 جو نگہی کر نہیں کرے میں شنبہ کو جلا کر خاک کرے اور شہد میں مزوج کرے جو طلا کرے بعد خشک

ہو نیلے مصروف صحبت ہولت بیفایت عورت فریفتہ ہو جائیگی دیگر کافر ایک حصہ چون
دو حصہ ہم مخلوط کر کے پان میں عورت کو کہلاوے بعد ایک گہری کو صحبت کرے عورت جلد
فارغ ہو دیگر اگر نکلا ہو بوری باریک پسیر شہد اور روغن گاؤ میں ملا اور شرمگاہ نہ
میں لگا کر بکارت دو ہو اندام کشادہ اور عمیق ہو جاوے دیگر اگر کافر ایک نام سہاگہ نہ
بریان کر کے برگ تنبول میں تین روز عورت کو کہلاوے خواہش نفس بالکل ایل ہو جاوے
دیگر واسطے تنگی شرمگاہ کو مجرب ہو صفت یہ ہوئی روغن مادہ گاؤ میں حل کر
ایک ہفتہ یا کم اندام نہانی میں لپیپ کرے نہایت تنگ ہو جاوے اور اسپند یعنی ابرو وہی
شرمگاہ میں لٹھنے سے بہت تنگ ہو جاتی ہو دیگر اگر قدری مسی یک گہری پیشان
جماع اندام نہانی میں لگاؤ وقت صحبت کو تنگی نہ ہو میں ہے دیگر اگر شیر مادہ گاؤ کہلاوے
بار کا ہو اور اس دودھ کو پیوس کہتی ہیں پارچہ سفید او میں کر کے او خشک کر کے
رکھہ چوڑی وقت حاجت قدرے اس سے ترش کر شرمگاہ میں جھول کر ہو مستعد
پارچہ تر ہو جاوے عند الجماع کپڑا دور کر کو صحبت کرے عورت بارہ ہو جائیگی مجرب ہے دیگر
کافر و ماجو پیل شہد میں اس کے شرمگاہ پر طلا کرے بکر ہو جاوے دیگر اسقاط حمل
کو اگر شورہ قلمی نیدام ایک ہفتہ نہار کہائے حل ایل ہو جاوے دیگر گہلیک سفید پانی میں سیانہ
کر کے نہار نوش کرے اسقاط حمل ہو جاوے مجرب ہے دیگر تل سیاہ ایک شب پانی میں تر
کرے اور صبح وہ پانی پیے اسقاط حمل ہو جائے اور اس بارہ میں مسہل ہی کشہ
ہے دیگر اگر عورت پوست مار سیاہ کی دہونی اندام نہانی میں داخل ہو جاوے

خواص تہمتہ ہای یعنی تار چنباہ ماہ ہندی کہ جسکو اہل ہند تہمتہ
کہتے ہیں اور ایک ماہ میں دو چھتہ قرار دیتے ہیں اندیسو چھتہ نام
کرشن چھتہ ہوا اور اوچک چھتہ کا نام سنگل چھتہ ہوا اور تار چنباہ
جسٹم تہمتہ ہر روز چھتہ مقام مد کا ہو اگر وہان
دیجاوے تو موی چھتہ شی خاطر او نکی کا
نقشہ اسکا دل میں درج ہے

| نقشہ | دریافت خواص تہہ ہائی ماہ ہندی | نقشہ | خواص | خواص | نقشہ |
|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|---------|
| پروا | سب کام کو نیک ہو کر سفر بخا | پروا | بدرجہ سب کام کو نیک ہو کر سفر بخا | پروا | پروا |
| دو ج | نیک ہو قطع برید پو شش و سفر | دو ج | سعد ہو قطع برید پو شش و سفر | دو ج | دو ج |
| تین ج | انصاف دل نیک ہو قطع برید پو شش و سفر | تین ج | انصاف دل نیک ہو قطع برید پو شش و سفر | تین ج | تین ج |
| چوتھ | نخس ہے | چوتھ | سعد ہو مگر نصف تہہ پہلی | چوتھ | چوتھ |
| پنجمی | نیک ہو قطع برید پو شش و سفر | پنجمی | سعد ہو قطع برید پو شش و سفر | پنجمی | پنجمی |
| چھٹ | بجز سفر سب کام کو نیک ہے | چھٹ | بجز سفر سب کام کو نیک ہے | چھٹ | چھٹ |
| ستمی | انصاف دل سب کام کو نیک ہے | ستمی | انصاف دل سب کام کو نیک ہے | ستمی | ستمی |
| آٹھمی | بجز سفر اور سب کام کو نیک ہے | آٹھمی | انصاف دل سب کام کو نیک ہے | آٹھمی | آٹھمی |
| نومی | سفر بخا ہے | نومی | سفر بخا ہے | نومی | نومی |
| دہمی | انصاف دل سب کام کو نیک ہے | دہمی | انصاف دل سب کام کو نیک ہے | دہمی | دہمی |
| اکادشی | نیک ہو قطع برید پو شش و سفر | اکادشی | انصاف دل سب کام کو نیک ہے | اکادشی | اکادشی |
| دوا دشی | نیک ہو قطع برید پو شش و سفر | دوا دشی | انصاف دل سب کام کو نیک ہے | دوا دشی | دوا دشی |
| سلاشی | نیک ہو قطع برید پو شش و سفر | سلاشی | انصاف دل سب کام کو نیک ہے | سلاشی | سلاشی |
| چودس | انصاف دل سب کام کو نیک ہے | چودس | انصاف دل سب کام کو نیک ہے | چودس | چودس |
| اماوس | انصاف دل سب کام کو نیک ہے | اماوس | انصاف دل سب کام کو نیک ہے | اماوس | اماوس |

| | | | |
|---|-------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| قطعه تاریخ از طبع و قاف و شاعر شیرین کلام ششی سیتا رام سو کتاب | | | |
| کیا نسخہ نو مطبوع بہ واد مجیب و عجایب شک فسون | | | |
| مطبوع دل ارباب سخن منظور نگاہ اہل زمان | | | |
| الہام ہوا یہ صادق کو لکھہ مصرع تاریخ فصلی | | | |
| مجموعہ اندر جال ہی یہ کیا لکشتن طلسم جہان | | | |
| تاریخ ترتیب کتاب ہذا طبع از مخزن شرافت و علمیت ششی شکر دیال و عزت | | | |
| نسخہ ہی ہر شعبہ پیشانی | نسخہ ہی ہر شعبہ ہی | لیون ہرک جابر لکھا | نسخہ ہی ہر شعبہ ہی |
| چشم قلم سحر جوی و خیال | نسخہ نو لکھنؤ و قلم سحر | فکر شگوان و ستار گال | نسخہ نو لکھنؤ و قلم سحر |
| | لکھنؤ و قلم سحر کمال | خاتمہ و قلم سحر کمال | لکھنؤ و قلم سحر کمال |
| | ۱۹۲۳ | | |
| تاریخ تصنیف برادر صاحب فضل و سبب الالہ و ارکان تہذیب و تمدن | | | |
| پڑھ کے شائق کو عالم غمش ہی | | نسخہ تصنیف بہائی سیتا رام | |
| خوب یاد جال و لکشتن ہی | | روی بخت سحر کبد و اعش | |
| تاریخ تصنیف بقراط زمان جالینوس و ران حکمت آئین حکیم | | | |
| دینی دین صاحب کا ایست و نایہ ساکن محبوب گنج | | | |
| کہتے ہیں سب کہ ہمشال ہے یہ | | دیکھ کر اس کے جملہ سحر و صنون | |
| مخزن سحر اندر جال ہے یہ | | لکھہ شفا دہر کے فرق الم | |

